





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4694/A

4692 2
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

S E V

INTRODVCTIO

FACILIS IN PRAXIM

artificioſæ Memoriae.

A. D. I. PAËPP GALBAICO.

Plato in Epistola ad Dionys.

Μεγίστη δ' Φυλακὴ, τὸ μὴ γράφειν, ἀλλ'
ἐκμανθάνειν, ὃ γὰρ ἐστὶ τὰ γρα-
φέντα μὴ ὅκ' ἐκπεσεῖν.

Maxima studiorum est conservatio, &
non scribantur sed ediscantur: fieri
enim non potest quin scripta
nobis excidant.



LVGDVN I,

Sumptibus Auctoris: & veniuntur
Apud Bartholomæum Vincentium.

M. DC. XII X.

Cum Privilegio Cæsareo, & Gall. Regis.

ELIZABETH

REV

INTRODUCTION

TO THE HISTORY

OF THE

WELL

OF THE

OF THE

OF THE

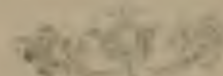
OF THE



OF THE

OF THE

OF THE



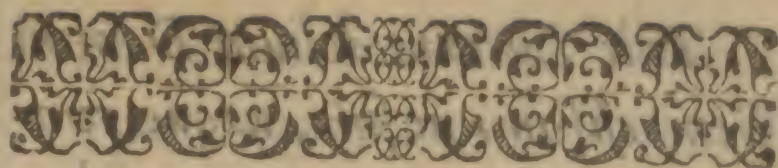
OF THE

OF THE

OF THE

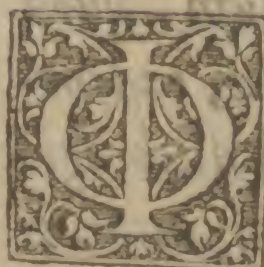
OF THE

OF THE



ILLVSTRIBVS,
GENEROSIS, ANTI-
QVISSIMÆ NOBILITATIS,
amplissimaꝛque spei adolescenti-
bus D.D. Georgio. D. Ottoni,
& D. Tychoni Kruusse fratri-
bus, totius Noruegiæ Proregis
filiis &c. Nec non D. M. Mi-
chaëli Mauritio Stauangrio co-
rundem Dominorum Ephoro.
viro Doctissimo iuxta ac Pru-
dentissimo.

S. P. D.



Αὐλῷ ἀνὴρ ἐστὶ τετρη-
μένῳ εἰς ὃν ἀπάσας
ἀντλῶν τὰς χάριτας,
εἰς κενὸν ἐξέχεας.

α̃ 2

Tale Luciani dolium Domini
Generosissimi ne sim, neque un-
quam euadam, quanta porui ha-
tenus maxima allaboravi, impo-
sterumque allaborabo diligentia.
nam nullum aequè atque ingrati
odi vocabulum, usque eò ut omne
illud tempus mihi diuturnum mo-
lestum ac penè intolerabile videa-
tur, quo optimè de me meritis nul-
lum grati animi indicium, vel te-
stimonium præbere possum. Et hæc
vel una ex præcipuis causis fuit,
cur hic opinione longiore substite-
rim tempore. Nam quo fato acci-
derit diuinare non possum, quod
eodem tempore, eodem die, eadè-
que hora Vos nuper ex Allobrogi-
bus, ego ex Prouincia incurius
Vestri

Vestri Lugdunum Gallorum ve-
nerimus, quin immo in idem inci-
derimus hospitium, cum tamen lon-
go tempore, nec Vos de me, nec ego
de Vobis certior fieri potuerim ubi
nam gentium ac terrarum versa-
remini, licet et Vos, ac ego praefer-
rim hoc vehementer scire deside-
rassem. Sed plane diuinitus rem,
mihi frequenter haec cogitanti, sic
cacidisse persuadeo. quippe ut ille
Vester, quem frequenter testati
estis, nullo tempore, elangueat, re-
pescat, ac emoriatur mei amor. Et
huic fovendo, si consulto facta ces-
sarent, ipse etiam servaret casus.
Vos arrepta hac occasione me sum-
ma cum benevolentia, humanita-
te, liberalitateque suscepistis, socium

invenio. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

mensæ habere voluistis, & omni-
bus illis diebus quibus hic substi-
stis, ne à Vestris, disciderem lateri-
bus passiestis. Et cum hinc in Ul-
teriore Galliam pergeretis à me
non semel ut itineris vestri comes
essem petuistis, ac cum hoc quâ per
valetudinem, quâ per alias non-
nullas priuatas causas non liceret,
me multis muneribus affectum ad
vos inuisendum cum commodè
per valetudinem & per anni tem-
pus fieri posset, inuitastis. hanc
vestram humanitatem, beneuo-
lentiam, liberalitatè que cum fre-
quenter ad animum reuocarem,
& quâ me pro ea gratum præbere
possem, si in vos incurrerem, sepe
numero pensitarem. contigit ut
Parisiis, ex Italia, Lotharingia.

alijsque locis non tam ad me, quia
ignotus, quam ad Bibliopolā literæ
darentur quibus obnixè perebatur
ut aliquod opus alijs dilucidius de
Arte Mnemonica ipsis communi-
caret, quod cum mihi significaret
eāq; ob causam me alijs multi sol-
licitarent, suscepi hanc provinciam
eo libencius, quod me aliquam occa-
sionem adeptum putarem memorē
meum animum vestri, vestrorū-
que beneficiorum publicè testifican-
di. Verum enim vero ut bonis gra-
tum hunc meum laborem futurum
certo scio (nam multi summo cum
desiderio, ne dicam impatientia, fi-
nem operis expectant,) sic multis
invidis calumniandi ansam datu-
rum vix dubito, ac præsertim iis

macilentis externuatis, pallidis,
ore biantibus, ad terram despe-
stantibus, quos ij bacillo, quos te-
nent, percutiunt. Quare ad Vos
Generosi admodum Domini con-
fugio, ut Vestro decore, doctrina,
nobilitate, auctoritate, quod huic
meae chartae deest suppleatis, &
Vos tanquam muros firmissimas
oblatrantium arietibus opponatis,
eorumque liuidos conatus infrin-
gatis, ac debilitetis. Et hoc non so-
lum per Septemtrionem ubi im-
peratis, sed etiam per totam Euro-
pam, ubi plurimum vestra au-
toritate valetis, idque cum ob
praecleara gesta virtutesque ma-
iorum, cum ob proprias, Patrem
enim Illustrissimum habetis Gene-
rosissimum

rosissimum, Magnificum, stre-
nuumque Heroem D. D. Enual-
dum Kruusse, Virum doctissimum
totius Noruegia Proregem dignis-
simum, Regniq[ue] Dania Senato-
rem Sapientissimum, cuius ego pru-
dentiam vel in eo maximè agnosco
& deprec[ati]o. quod Vobis Magi-
strum Aula[re] præfecerit Virum
πολλῶν ἀνίστιον ἄλλων. Verèq[ue]
prudentia ac eruditione rarum.
D. M. Michaëlem Mauritium
Stauangrium Theologia, Philoso-
phia, omnibus literis, ac politiori-
bus scientiis ita eruditum; ut haut
sciam an alius cum eo conferri,
nedum ei præponi possit. hoc et
hinc patet, ut alia silentio inuol-
uam, quod præter vernaculum

Danicum Noruegicumque idio-
ma, Anglicum, Belgicum, Germa-
nicum, Gallicum, Hispanicum,
Italicum, Latinum vereque Ro-
mannum, Graecum, Hebraicum,
ita familiaria sibi reddiderit idio-
mata, ut omnibus hisce non dun-
taxat loqui, sed purè, tersè, elegan-
terque scribere possit. Quem vos
felicius imitantes (quam Alexan-
der Magnus, teste S. Hieronymo,
Leonidem Pedagogum suum)
etiam omnes has linguas, si ab
una alteraue eruditore abiero,
ita breui temporis spatio vobis
notas fecistis. Ut susque deque vo-
bis sit quacùmque tandem harum
linguarum quis vos alloquatur,
ac in his Mithridati Regi Pontico
& Bithyniae comparari possitis, qui

¶
viginti & duabus gentibus quibus
imperabat sine interprete iura di-
xit, eorūque linguas percalluit.
Plin. li. 2. c. 25. Sol. c. 7. Plut. in Lu-
cillo. Val. Max. lib. 8. c. 7. A. Gell:
li. 17. c. 17. Sabell. li. 10. c. 9. Sequimi-
ni itaq; Domini Generosissimi hu-
ius Vestri Ephori Prudentissimi
ductum, salutarēque consilium in
omnibus rebus, ut florē totius Græ-
ciae sequentem, Jasonem in Corchi-
dem pergentem, fecisse legitur, ac
multo maiori cum letitia, maiorāq;
itineris vestri premia, in patriam
reuehetis. Sed quia Epistolæ ter-
minos impolita loquacitate pro-
duxi, propositum meum inhu-
mana concinnitate transgressus
sum. pedem hīc figo, & me Vobis

quàm studiosissime commendo, at-
que hoc opusculum leuidentense cras-
sissimòque filo ob penuriam tem-
poris contextum, offero. Sperans
Vos Artaxerxis personam assum-
pturos, ac hoc quale quale grati
animi mei erga Vos signum serena
fronte suscepturos. Lugduni IV. Ca-
lendas Aprilis Anni c^{lo} l^o c^o
XVII.

Vester ad omnia paratissimus
eliens.

Ioannes Paëpp.

Dictum est in Epistola Dedicatoria, Auctores artis Mnemonicae difficiles intellectu, nec modo intellectu quod tolerabile. *Artium enim studia*, Cicerone teste, *ferè reconditis atque abditis è fontibus hauriuntur*. Sed quod minus ferendum difficillimas lectu. Ut igitur hos auctores si fortè in illos incurras intelligere possis, accipe amice lector clauiculam qua illorum scripta aperiuntur ac deteguntur.

FALV



FALVCO NIVALCA.

1. **L** Egendum seroma focis bar-
bæho.
2. Alpha & omega sunt lasos vitor.
3. Idque etiam in dict.osisis ouidi.
4. Si in dolubacoui q.itaro eruccos
i. reg. amucoli non habet, sed
cygnus in illa tantum caballyso.
5. Hæretila singulæ sing. num. de-
notant.ædem gemi pl.
6. Gen:ca:mod:temp: & alia datus
obirttas, ex lusnesi facilè colli-
guntur:
a amulube macoue
b ofras
c codrot
d emuluca sibuco.
e daitnem etnesi.
f amuit ecapso.
g bogamir.

h ascirape

h aseirape
i vanosrepe
k emusrodi
l asumodi
m imuis ftice orexes
n asulugnas.
o lairomemi.
p damrose
q ofedefi
r afixarpe
f omutnemi badnufa.
s asucoli
t bogamin
u rogamis.
v usucolæ
x farreto.
y amuitfos
z amulucato epecera.

A efucis itemhtiras,
C emuttfaca
D emuuite ocnita isido
F parti esencfa
G & Gr. facitamo emargo

I afui

I asuirano bigamie.

K emuxi fennoca.

L asurali

N. asuremuni

P. Omuite galapo.

R. boitis otepera.

T. asuruasehti.

V. amuirato enuloui.

Adi. emutca onuidas.

Et. foitatica.

d& toitato scido

diu. poisis euido

ep. galori osipes.

LG asucigoli

Mph. asucisyho eptemo

Or: roitaros

Ph. esucisyhpo

Pr. { amenos enorpo vel

{ laidos esorpo

Rh. Laciror etehre

Ru. fatnemis edure

Sy. esixato anyfi.

Vc.

Ve. emubreui.

{ baereco
 { faldnaca.
 vanlus.

2. asungyco.

3. esuluge onairte.

4. asuluga inardo aquas.

5. esunami.

6. falletse.

7 lamroni vel asirucefo

8 exilacu

9 dunroca

{ asulunnas
 0. { exemota
 esulucrico.

Regulæ explicationis clauiculæ.

1. Legendum mone hæbraico, puta, ordine retrogrado.

2. Alpha & omega sunt otiosa, id est, primæ & vltimæ literæ vocabuli in legendo non habetur ratio.

3. Idque etiam in dictionibus diuisis.

4. Si

4. Si in Vocabulo Q. occurrat prima regula locum non habet, sed secunda tantum, hoc est, non legitur more hæbraico, sed prima & vltima duntaxat litera negligitur.
5. Literæ singulæ singularem numerum denotant, eadem geminata pluralem.
6. Genus casus modus tempus, & alia attributa ex sensu facile colliguntur.
- a. Vocabulum. b. ars. c. ordo, & sic in cæteris.



EPIGRAMMA.

In laudem artificiosa Memoria.

Temporis vt longi spatio præcepta
teneri,

Et possint animo fixa manere
tuo;

Hanc lege collectam memorandi
gnauiter artem,

Qua sine, iudicio mens hebet
ipsa suo.

Hæc est ingenij lumen, custósque
laboris;

Erigit hæc sensus, intrepidósque
facit.

Nec tu contemnas, Cicero quod
voce diserta

Comprobat, & verbis ornat ubi-
que suis.

Et quod Simonides, seu Metrodo-
rus, vt aiunt,

Inuen

Inuentum cura gaudeat esse sua.
Quod vel Aristoteles diuinum
credere munus
Non dubitat : Sophicæ gloria
prima scholæ.
In quo Carneades totis laudatus
Athenis
Floruit; & Senecæ vis memo-
randa fuit.
Rhetores hæc firmat, iuuat hæc ars
iura volentem
Discere : vix aliud Pallas amauit
opus.

ALIUD.

A L I V D.

Quid prodest studiis noctes diés-
que vacare,

Voluendisque diu sese onerare
libris.

Si mox ex animo, quæ legeris, illa
recedant.

Rerum ac verborum nec memi-
nisse queas?

Namque ea duntaxat memori quæ
mente tenemus

Scimus; at oblitis tempus inane
fuit.

Ergo quisquis aues tanto succurre
re morbo,

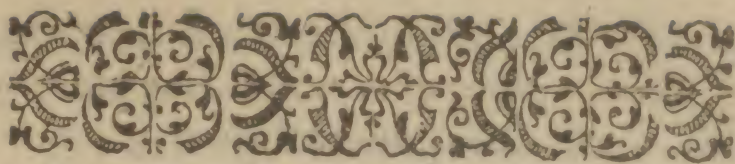
Mnemosenen mira prouidus ar-
te iuues.

Per actum publicum coram No-
tario iurato. D. Ioānes à Paëpp
Galbaicus. author præsentis libri,
cedit, & resignat D. Bartholomæo
Vincentio ciui & Bibliopolæ Lug-
dunensi Priuilegium Cæsareum &
omnia iura, ram præsentia quam fu-
tura, quæque habet & habere pote-
rit, idque per spatium decem anno-
rum inchoando & computando ab
ipso die quo impressio fuerit abso-
luta.

Extrait du Priuilege du Roy.

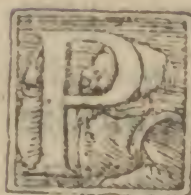
SVyuant le priuilege & mandement de S.M. à tous Preuosts des terres de son obeissance & à tous ses amés Iusticiers & Officiers, & à chacun d'eux ainsi qu'il appartiendra, est permis à Barthelemy Vincent Marchand Libraire à Lyon, d'Imprimer vendre & debiter les liures intitulez. *Fundamenta Artificialis memoriae. Vta Ciceronis in Epitomen secundum artem Mnemonicam redacta. Et ὡς αὐτὸς ἑνὴν introductionem in Artificiofam memoriam.* durant le temps & espace de neuf ans à commencer du iour & datte de ladite Impression paracheuée, avec deffences à toutes personnes de quelque estat, vacation & condition qu'ils soyent d'en vendre ou debiter ny d'en estre saisi d'un ou plusieurs exemplaires autres que de ceux Imprimés par ledit Vincent, à peine de confiscation des exemplaires, & autres peines portées par iceluy, qui fust donné à Paris les iour, mois & an y contenu, Signé & deuement seellé du grand seal de circiaune.

Acheué d'Imprimer le dixiesme Mars 1618.



DIALOGVS I.

De verbis notis.



PHILOSOPHVS. Longè i-
tur per præcepta, inquit prin-
ceps Stoicorum, brevis autem
& compendiosa est via per
exempla, quod cum in aliis artibus ac
disciplinis locum habet, tum vel maximè
in mnemonica verum esse cernitur. quot
enim ab Aristotele, Cicerone, Quintilia-
no, D. Thoma, Tritemio, Lullio, Gratulo-
ro, Rauénate, Spangébergio, Marafoto,
Sennecto, Sebaldò Smariguso, Ioanne
Romberch, Gregorio Reisch, Nicolao
Simonis ex Vveyda, Iordano Bruno, Pau-
lo Rosello, Conrado Celte, Melchiore
Iunio, Hieronymo Teutlero, Adamo
Bruxio, Kekermanno, Ioanne Alstedio
in diuersis operibus, Schenckelio, cæte-
risque conscripta sunt præcepta, & tamen
quam pauci ipsius artis secretiora pene-
trarunt. quare mea à te summa petitio est,

A

vt intellectis mihi ipsius artis fundamen-
tis, etiam ipsum exercitium, siue praxim
rudi minerua exponere digneris.

Philomusa. Hoc quamuis puerile, & à
quotidiano vsu abhorrere videatur, tamē
tibi ita petenti obsequar, & quam possum
apertē breuiterque ob oculos ponam vt
etiam stupidissimus quisque mortalium
hoc manibus palpet, & quomodo rem
aggredi debeat, aduertat.

Nomina itaque familiaria ac quotidie
obuia septem modis memoriæ impri-
muntur.

I. Cum solo loco & ordine nos iuua-
mus absque vlla prorsus imagine, quo
vtuntur nonnulli & satis feliciter, sed
minori cum fructu quam sequentibus.

II. Per scripturam, cū illas dictiones
quas menti insigere animus est, magnis
aureis literis, aut alio insigni colore me-
moriā facilē ob excellentiam, vel noui-
tatem excitante, in loco describimus, ita
vt cum animum applicamus, ac rem
positam repetere volumus, adeo promptē
in memoriā reuocemus ac legamus,
quasi non imaginariē, sed reuera mate-
rialiter ibidem essent depictæ.

III. Per imaginem, cū simulachrum
nominis

3

nominis lecti vel auditi nudè collocamus.

IV. Cùm & imaginem & scripturam in loco collocamus, qui præcedentibus quidem efficacior; sed propter multitudinem imaginum incommodior.

V. Per diuisionem, si integrum verbum non habeat imaginem, id in duas, tres, quatuor diuidemus, ac tam diu tentabimus, quo ad vsque aliquam vel aliquas inueniamus imagines, sed de hac infra latius.

VI. Vt postquam alphabetum, quod locorum ac ordinum instar est, memoriæ mandauerimus, ex eo dictionem, non secus quam ex syllabis componamus.

VII. Voces insigni aliqua actione adiuncta, memoriæ commendentur, qui modus locis realibus vtentibus utilissimus. Sed παραδείγματα ἑστῶναι locorum realium in Imperatoribus. tu ex his coniectura facilè ducetis ad alia similia vel meliora.

Imperatores si collocare velis, eos vt ex catalogo desumas emendatissimo, tibi auctor sum, non ex Schenckelio detecto, in quo præterquam quod Vitellius omitatur. Constantinus Pogonatus Heraclio

Constantique mendose præponitur, sed & infinita propemodum alia tam in Catalogo Pontificum quam reliquo opere vitio typographi irrepsêre menda, quorum cum 60. circiter stomachabundus collegissem, libello ad me post impressionem primùm perlato, ac ea ipsi bibliopolæ obtulissem, vt ad calcem apponi curaret. typographus id recusauit, indignum inquiens tam paruo libello tot in calce addi vitia. imo ideo librum minus vendibilem bibliopolæ persuasit. Sed quid actum agam? ac quantum Reipublicæ literariæ per negligentem typographiam adferatur detrimenti quid recensebo? cum in eo verbosi satis Manutius aliique fuere, vt non nisi per violentam manum corrigi posse videatur.

Pontifices igitur, Imperatores, Reges si memoriæ committere velis, Catalogum sumas sine errore collectum; Imperatorum Regum abundè inuenies correctissimos Pontificum haut scio an vllum ac sic rem, vt ruditer dicam, aggredere.

Julius Caesar. singas in primo loco Iulium quendam depictum tibi antea notum, vt Iulium Episcopum Herbipolensem

sem, vel Cæsarem, vt Cæsarem Baronium,
vel alium quempiam hominem hisce
nominibus tibi familiarem magnam co-
piam Iuliorum numerantem, ac varias in
partes coniicientem. Iulius enim est
nummus Florentiæ octo, Romæ decem
valens solidos, à Iulio Pontifice excudi
iussus. vnde & alij eiusdem pretij alijs
Pontificibus excusis Iulij in Italia alibiq;
passim malè, vt mihi semper visum fuit,
appellantur.

Augustus. Constituas in secundo loco
Augustum quendam tibi facie notum,
aut Augustinum nonnullum, aut Augu-
stinianum monachum Imperiali habitu
indutum, sed thorace priuatum, vt hinc
medium ex Augustiniano superfluum
aduertatur, quamquam hoc satis ipsa ele-
ctio mentis aduertet, vt hinc vsque adeo
scrupulosum, vt loquuntur esse non liceat.

Tiberius. In tertio loco, id est, in medio
parietis imaginaberis Tiberium, vel
alium quendam ex tuis necessarijs in Ti-
beri flumine natantem, ac si facillimè Ti-
berim intuens ex cognatione nominis
Tiberium Imperatorem in mentem re-
uocabis.

Caius. Pro eo si nullus hoc nomine

notus ex tempore occurrit, ponat linguâ Gallicâ vel potius Lugdunensi eruditus *vn Caion*. Nam *Caion en Lionnois est porc en François*. aut *cane, ou canari* id est anatem caput in iusculum immergentem, vel Belgicâ *en Ka auem*, vel demum Caim fratrem suum Abel enecantem, ac sic semper quisque se in sua, vel quacunque tandem poterit, iuuabit lingua. Vnde & variarum linguarum, scientiarum, artium, historiarum periti, multò ad hanc artem cæteris aptiores sunt.

Claudius. Si nullus Claudius in promptu sit, nam hæc imagines semper aliis, si fieri commodè possit, præferendæ sunt. hominem claudicantem tibi frequenter obuium, vel ianuam cum impetu claudentem in fine primi parietis ponas, ac deinde quam potes celerrimè te ad totum reflectas parietem, quo feliciter peracto, in operatione ad primum locum secundi parietis progredere. sin alicubi erraueris errorem cognitum corrigas. Cognitio enim errorum vt est principium salutis, secundum S. Aug. sic in disciplinis principium scientiæ iure optimo dici potest.

Nero. Ponas hominem crudelem, atrocem

cem, truculenta facie, pallida, toruis oculis, aspectu terribili, qui matrē propriam trucidat, aut capite plectit, hæ actiones affinguntur vt imagines (quod vult Cicero) sint viuentes & memoriam facile excitantes. nam duo capitales hostes sunt memoriæ, vt inquit Alstedius. Confusio ordinis & debilitas impressionis.

G A L B A. Mulierem gallam cum electione mentis b in l. mutatum esse; vel feminam albam speciēq; decoram crinibus abscissis, vt hinc tibi subueniat primam literam abiectam. in similibus imaginibus cōformandis, quamuis felicissimē se versatum fuisse iactaret in suo Phœnice P. Rauennates, ac Cicero, Romberch alique vtiles esse testentur: ego tamen tibi auctor sum, vt hīc quam maximē tibi ^{et} temperes, ac te Isocratis precepto conformes, inquit is. *πὴ ποιῇ ὑσυχὴ εὖ καὶ νόμιζι μὲν δὲ λέγειν εἶναι καλόν.*

Otto. Reuoces in mentem Ottonem vel alium hominem notum, figurā arithmetica 8, calicem, ocularia vel supercilia, clepsydrā, aut potius clepsammū manibus tenentem; vel sertum vinculumque pilei contorquentem, vel ferro illo instrumento vitra decurantem.

Vitellius. Vitellum oui, vel vitulum paruum, hunc à Milone gestari, illum ab homine illo impio Nouiomagi in os cōfici (de quo Bredenbachius) tibi imaginare.

Vespasianus. Huius cū difficillimum sit integri verbi inuenire imaginem, diuisione vtendum erit, ac *vespa* trahentem *anum* effingenda in subiecto secundi parietis vltimo, vel *vespa* vexantem ac mordentem *anum*, sed hīc, Si, nullam habet imaginem, & parum admodum refert, cū duabus istis imaginibus visis facile syllaba intermedia occurreret, quamuis, Si, vt dictum per Zie germanicum, trahe, exprimi poterit. Ecce exempla duorum parietum crasso filo deliniata, quomodo rudiores hanc artem aggredi debeant, eruditiores & artis expertiores aliae hic meliores sciendi rationes nouerunt, vel facile inuenient.

Philos. Hi Imperatores satis firmiter memoriae inhærent, ac eos opinione promptius quocunque libet ordine repeto; obnixè itaque à te peto, vt totum mihi paucis verbis impleas cubiculum, & nullus dubito quin pari felicitate in his futura sit repetitio.

Philom.

Philom. Hoc facilè per te ipsum effi-
cies, & nullæ firmitus inhærent, iucundius
infiguntur, certius repetuntur, quam pro-
prio Marte inuentæ imagines. quare hoc
sequenti, vel simili modo id perficies.

Titus. in primo tertij parietis loco for-
mes Titum quendam tibi facie notum,
quo nomine Frisones nonnulli gaudent,
aut Apostolum Paulum ad Titum scri-
bentem, eique manus imponentem. vel
hominem liberali admodum ingenio,
qui nunquam quempiam sine spe dimit-
tit, & de Tiro Imperatore legitur.

Domitianus. Anus domita, vel humeris
gestantem trahentemque domum.

Nerva. Constituas familiarem quen-
dam alterius corium neruo conscriben-
tem, aut feminam neruum admodum fi-
guræ A inflexum ostendentem, vt hinc
ex genere Nerva & non neruum dicen-
dum aduertas.

Traianus. Traiani statuam vel imagi-
nem si videris, aut urbem ingentem am-
plam augustam incendio conflagentem,
puta, Troiam.

Adrianus. hominem huius nominis,
aut mare Adriaticum, in quo anus tranet.

Antonius. Huius nominis satis offen-

des tibi notos, vt minimè necessarium existinem, alias inquirere imagines, quo medio, vt dictum, melius inuenies nulum.

M. Aurelius & L. Verus. Marcum quendam auritum, hominem Plinianum, vel aurea catena ornatum, Lucium assan-tem veru, imagineris necesse est.

Commodus. Vir tibi subueniat commo-
ditatibus studens, genio proprio indul-
gens, ac lecto fere semper adhærens ar-
cendus à sapientiorum consuetudine se-
cundum Homerum ἡ χεὶν πανόχιοι ἴνδαι
βελυφόροι αἵδρα.

Pertinax. Hominem qui in disceptan-
do nulli cedit, sed etiam atque etiam
mordicus adhæret sententiæ suæ, non
quia vera sed qui sua. ideóque superbus, vt
inquit S. Aug. lib. 2. Confess. cap. 25.

Iulianus. In vltimo subiecto primi cu-
biculi quarti parietis formes Iulium
quendam nomine ferentem, vel saccos
Iuliorum impletos. aut si mauis Iulium
cum ano conuersantem, vel anum iulios,
puta, eius nominis nummos, numerātem.

Audio hîc nonnullos exclamantes,
quotus quisque tam rudis ac rerum
omnium ignarus, qui hæc non facillimè
alle

assequatur, ac meliore perficiat modo? estne hæc ars igitur tam nobilis, tam admiranda, tot encomiis deprædicanda. hisce appositè admodum factum Columbæ opponi potest, qui aorum nostrorum memoria primus in Indiam viam aperuisse fertur.

Huic cum nonnulli inuidi ac etiam ignavi obiicerent; id non esse vsque adeo magnum & admiratione dignum vt quibusdam videtur, & se id facillè facturos fuisse, quibus sic occurrit Columba. cum nonnumquam interesset conuiuio, ac similes sermones miscerentur, sumpsit ouum, ac quis omnium id mensæ imponere posset rogauit. cum omnes vnanimiter id se nescire responderent: frāgit Columba ouum mēsxque imponit. ad quod cum omnes acclamarent id nullius esse artificij & se id facillimè facturos fuisse. ita & inquit Columba facillè admodum vobis iam est Indiam patefactam penetrare, sed vos primi, vt & mensæ imponere ouum, id perficere non potuistis. assequeris mentem ni fallor?

Philos. Assequor nec ego, nec sapientum quis vnquam aliquid primis inuentoribus detraxerit. quin imo monet nos

S. Hierony. Epist. 14. lib. 1. Epistol. Vt eorum supercilium vitemus *qui iudicare tantum de aliis & ipsi facere nihil nouerunt.* hæc à te hætenus dicta satis percepisse mihi videor. suntne aliæ præter hæc in nominibus notis memoriæ committendis necessaria?

Philom. Vtrique, sed ea omnia recensere, & mihi longum & incipientibus difficile foret intellectu, sed progressu temporis, ac ipsa exercitatione facile meliores hæc eadem præstandi inuenient modos.

Interim dū in vsu & acquisitione artis versaris. suaserim tibi huiusmodi exercitationis causa conquirere nomina, quæ præterea aliquam adiuuctam habeant vtilitatem. Qualia sunt si linguæ Græcæ sis audus, feminina tertiæ declinationis in os, quæ significatione cognosci non possunt, neque à Cleonardo vel alio grāmatico recensentur vt v. g. in primo parietis angulo primi cubiculi ponas,

ἄρετϞ, vrsula. διάλεκτϞ, δάμειτϞ, mensura, διφθονγϞ, λήκυθϞ, lecythus, ampulla-olearia.

κίλειτϞ, via, κρύσαλλϞ. νάρδϞ, herba. πάπυρϞ. 1. Scirpus, vncus. 2. charta. δίλτϞ, libellus, tabula.

In

In tertio pariete eiusdem conditionis communia.

ἄτομον, βάρβιτον, & hoc barbitum, instrumentum musicum κόσμον, & hoc costum. radix aromatica. πέρπαρον φάρμακον, &c. aut verba ex quibus copiosa admodum generatur proles..

Vt in tertio pariete eiusdem cubiculi colloques verbum ῥέω, quod præter fluo etiam dico significat. Vnde ῥῆμα verbum: ῥῆσις dictum, oratio. ῥητὸς, dicendus, fandus. ῥήτωρ, ἢ ῥήτωρ; Orator. ῥητορικὴ, rhetorica. subintelligitur τέχνη ars. ῥητορικὸς oratorius. ῥητορικῶς oratorie.

Πειράω, Tento. hinc πειρασμός tentamentum. Πειραστὴς, tentator πειρατής, prædomaritus, pirata.

βελή, consilium. vnde βέλινμα, consultatio, βελυντής Senator &c. συμβελεύω consulto, &c.

ἡ φρονίς, cogitatio. φρονίζω cogito. φρόνισμα, cogitatio. φρονιστὴς commentator, &c.

φρομέω à radice φρεῖν, quod mentem significat. vnde καταφρονεῖν, contemnere. καταφρόνημα contemptus. καταφρόνησις, despicientia. καταφρονηστὴς, contemptor. καταφρονητικὸς, ad contemnendum propensus.

fus. καταφρονητικός, contemptim, &c. hinc
illud Liplij πρὶν φρονεῖν εὖ καταφρονεῖν ἐπί-
σταται.

Sed in his Scapulam vel Henricum
Stephani ipsum consulito. & sic omnes
radices Hebraicæ Græcæque linguæ bre-
uissimo temporis spatio tibi familiares
reddere poteris, quemadmodum iam in
vno cubiculo hæc nomina tibi cognita
fecisti.

Philos. Abundè satis percepi, quæ no-
mina familiaria quorum imagines obuiæ
sunt menti imprimantur. at volupe mihi
esset intelligere qua ratione nomina
quorum nullæ imagines inueniuntur
memoriæ commendentur.

Philom. Id duobus præcipuè fit modis,
quorum primum Græci antiquiores Ci-
cerone 3. ad Herennium teste, usurpa-
runt, qui multorum verborum imagines
in charta conscribebant, uti, qui eas edi-
fcere vellent paratas haberent, ne quid in
inquirendo consumerent operæ, eaque
neoterici vocant nomina voluntaria,
cum pro iis verbis quæ nullam imagi-
nem habent, aliis imagines faciliè haben-
tibus obuias utimur, & è regione cu-
iusque verbi in charta describimus pro
quo

quo id collocamus. vt si suboriretur dubitatio aliqua cuius verbi imago esset: recursum nostrum ad chartam habere-
mus, ex eoque id perciperemus. huius generis sunt pronomina, aduerbia, coniunctiones, præpositiones, interiectiones, aliæque quam plurima. quidam pro his propria hominum nomina ponunt, nonnulli appellatiua, alij autem & rectè admodum meo iudicio huiusmodi assumunt nomina, quæ vel in principio vel in fine cum eo verbo pro quo ponuntur conueniant. v.g. pro *Tu* assumunt tubam, pro *Tibi* tibicen pedibus abscissis, pro *Fran* Francisci caput incisum, &c. vel primas tantum literas nominorum propriorum ad hæc exprimenda assumunt, vt si occurrat *T*, *Et*, in loco pone Eusebium, eorū quo stat Thomas. Si autem Thomas locum teneat, & Eusebius astat, habebis prænomen, *Te*, & sic in cæteris. Vt hæc felicius succedant, sequentes obseruandi sunt canones. I. Si aliquod verbum voluntarium assumere velimus, id colore vel alio signo distinguamus, vt aquilam pro aquila, ponamus eam, quomodo eius fert natura & color, si autem pro nobilitate, eam aurei vel alterius cuiuspiam coloris.

coloris esse fingamus. II. Diligenter præmeditandum in qua arte, scientia, disciplina his uti velimus verbis, ac tunc eligenda nomina magis trita ac obuia in illa arte, eaque ut dictum ordine aduerso in tabellis vel aduersariolis scribenda III. Sedulo memoriæ committantur, ut legentibus vel audientibus illorum aliquod quamprimum cognoscatur esse voluntarium.

Secundum modum disces ex Poëtis, vel aliis auctoribus antiquitate venerandis, qui sic res nullas imagines habentes exprimere consuevere.

Preces Claudæ, vultu mœsto, strabis oculis, ab Homero finguntur.

Æternitas in quodam Faustinae numo referebat Matronam quandam, quæ stat, pilam dextera manu tenentem, amiculo perquam lato capite humerorum tenus amictam Æternitatis antrum ignotum copiosius describitur à Claudiano.

Mundus serpente, caudam suam vorante, repræsentabatur.

Annus serpens caudam mordicus tenens ab Ægyptiis effingebatur.

Iuuentus pulcherrima adolescentula, vestibis varios colores referentibus ornata.

nata floreis certis redimita pingebatur.

Musæ puellari, ac nympharum habitu indutæ finguntur cum variis instrumentis pro artium ratione, quibus præsunt, coronantur etiam variè & florum & fródium corollis, sed & interdum palmâ, vel etiam pennis versicoloribus, in quorum medio Apollo resideat.

Musæ mutuo inter se manibus iunctæ in orbem choreas ducentes effingebantur, chorago existente Apolline. Alibi pennam habebant in vertice affixam.

Salus effingebatur mulieris forma, in folio sedentis pateramque tenentis. penes quam ara erat, aræ anguis inuolutus caput attollens.

Sanitatis effigies in Antiochi Soteris numismate erat triangulus triplex, inuicem insertus, lineis quinque constans, in quibus Græcè ΥΓΙΕΙΑ inscribebatur Hygieiæ Æsculapij filie simulacrum velatum erat. vñdecúnque partim comis, quæ Deæ mulieres detonderant, partim Babylonice vestis laciniis.

Aurora ab Homero coma flaua, & aurata & aureo folio insidens, vestéque aurata induta à Virgilio roseis manibus sidera dispellens, ab Ouidio prodeunte Phœbo

Phæbo ex oriente, cœli portas patefaciens, quæ recentibus sint rosas referta, ab aliis faciem gestans, currûque vecta, qui Pegaso alato equo, vel secundum Homerum à Lampo, & Phaëthonte trahatur, ab aliis benè mane, ubi fulgens è cœlo extiterit, aërem puniceis rosas, & variarum generum floribus conspergens describitur.

Lascivia à Philoxene Erethrio tribus satyris est expressa plenis poculis se ingurgitantibus, seque mutuo ad bibendum inuitantibus.

Veritas ab Hipocrate describitur mulier pulchra, magna, simpliciter ornata, illustris ac splendida, cuius oculorum orbis puro lumine niteant.

Opinio ab eodem describitur mulier, quæ non maia videatur, sed audacior aspectu, & concitior.

Veritas etiam effingebatur ex literis græcis, cuius caput ex α & ω constabat, collum ex β & ψ & cætera deinceps membra ex literis prioribus deinceps se sequentibus, & posterioribus præcedentibus per seriem quandam. Eadem fingebatur virgo, niueis induta vestibus.

Virtus effingebatur alata, peregrino habitu

habitu vtens, aliquando matronæ specie, quadrato saxo insidentis : aliquando columnæ læuo nixa cubito, dexterâ serpente tenens. Exstat & mascula virtus, nēpe senex barbatus, stans, nudus clauæ innitens, cum Leonis pelle brachio aduoluta. Alibi virtus adolescentis speciem præfert, succinctè vestiti, galeam in capite habentis, cuius conus est ex pennis : is sinistra eleuata rectæ hastæ inhæret dextera, quâ & sceptrum tenet, dextrum genu contingit, quod sinistro est eleuatius. nam pede testudinem premit, ocreas pedibus induit, & oculos in Virginem quandam quæ est è regione, intendit, quæ Honorem adumbrat.

Honor virginem repræsentat, quæ dextram manu hastam erectam tenet, ex eaque parte vsque ad ventrem est nuda, sinistra cornucopiæ habet, galeam pede proculcat, caput flauâ comâ est ornatum, quæ coacinnum in modum est aptata.

Ab Alciato purpurea veste depingitur laurea coronatus. Alij virtutem fingunt præcedere, deinde ad eam Honorem à Cupidine duci.

Voluptas describitur mulier aspectu pulchra, lasciuia, venustaque ob fucos, quibus

bus se illinit:& à Dante exprimitur bal-
ba, straba, pedibus distorta, mutilis mani-
bus, pallido colore, quæ postea expedite
loqui inciperet, in pedes se erigeret, vul-
tuique exalbescenti eos colores induce-
ret, quos amor vellet, ab eaque se dulcis-
simis verbis illiciendum fuisse, nisi statim
Dea quædam sancta, atque honesta exti-
tisset, quæ alteri comprehensæ vestes ab-
scidisset, ventre ei patefacto, qui maximū
fœtorem ex se emittebat.

Terror in Agamemnonis Clypeo leo-
nis capite fuit expressus.

Pavor muliebri habitu ad terrorem
maximè effectus erat.

Discordia crines viperis implicitos
gerebat: effingebatur supino capite, la-
bris liuentibus, oculis strabis, putridis,
humefactis, lacrymis subinde fluentibus,
manibus incontinentibus, mobilibusque,
gladium intus ad pectus ferens, tenuibus
& obliquis innixa cruribus, & pedibus ca-
ligine & tenebris seu reti circumuolutis.

Eadem à Petronio describitur, scisso
crine, cuius in ore esset sanguis concre-
tus, oculi contusi flerent, dentes essent ru-
biginosi, lingua tabo flueret, facies dra-
conibus obsideretur, vestis esset lacerata,
& de

& dextrâ cruentâ facem quateret.

Furor effingebatur vultu terribili, & sanguine consperso, qui supra thoraces, clypeos, galeas, gladios, aliâque arma sedens fremat, reuinctus post terga catenis.

Victoria dextrâ manu Punicum, sinistrâ galeam continebat. Item ut plurimum alata, volans, virginis pulchræ speciem præferens, alterâ manu lauream, aut oleaginam coronam præbentis, alterâ palmam tenentis effingebatur. Sed aliquando solam coronam habens, aliquando cum sola palma, aliquando etiam cum lauro in manibus.

Eadem aliquando armata, vultu hilaris, sed pulvere fœdata, atque sudore, cruentis manibus spolia, ac captiuos victoribus distribuens, effingebatur.

Item pingebatur virago, pexo crine, nudo pede suspensa & strophio cincta, habens pupillas tectas fluitante vestem.

Fama mulier effingebatur, panno quodam admodum subtili induta, & subcincta, quæ tubam inflans, velociter hac illac discursare videtur, alataque est. Vel monstrum ingens alatum, infinitis oculis, linguis, & auribus præditum, in domorum culminibus aut turribus degens.

Fama

Fama mala cum alis nigris pingebatur, quæ erant similes vespertilionis alis.

Nemesis alata fingeatur supra rotam, manu gubernaculum tenens. Interdum eadem vnâ manu frenum, alterâ mensuram cubiti tenebat.

Eiusdem simulachro apud Athenienses corona capiti erat imposita, quâ & serui, & Victoriæ sigilla continebantur: in altera manu erat ramus fraxineus, in altera fiola, in qua Æthiopes expressi erant.

Iustitia describitur à Chrysippo forma & filo virginali, aspectu vehementi, & formidabili, luminibus oculorum acribus, neque humilis, neque atrox, sed reuerenda. Eadem examine lancis, vel stateræ, nunc & securium & virgarum fasce insignitur.

Iustitia alicubi in Aegypto capite mutilata erat efficta. Eandem Aegyptij effingebant per manum sinistram, porrecta palma discapedinatam.

Iustitia & Iniuria in Cypseli arca erant ita exsculptæ: Mulier formosa alteram deformem sinistrâ obstricto collo trahebat; dexterâ fuste cædebat.

Calumniam satis prolixè pinxit Apelles

les, in dextera sedet vir, permagnas habens aures: manum ille protendit accedenti Calumniæ: circum ipsum verò sūt mulieres duæ. Ignorantia scilicet & Suspicio: ex aduerso Calumnia mulier ornata & pulchra, sed aspectu ardens, & in iram ac rabiem concitata, læuâ facem accensam præferens, dexterâ adolescentem quempiam per capillos trahere videbatur, qui manus ambas ad cœlum tendebat superosque obtestabatur: præcedebat vir pallidus, impurus, acutè intuens, hic Liuor erat. pōnē duæ aliæ mulieres erant Calumniam dirigentes & adornantes, altera erat Infidia, altera Fraus, à tergo sequebatur Pœnitentia pullis lacerisque vestibus induta, quæ retro caput inflectens, flens ac lugens, pudore venientem Veritatem excipere videbatur.

Inuidia effingitur pallida, macra, torruis oculis, dentibus rubiginosis, pectore virenti, lingua venenata.

Momus effingebatur macilentus, extenuatus, pallidus, ore hians, ad terram despectans, quam is bacillo, quem tenebat percutiebat.

Fraus à Dante describitur capite tantum ex Cocythi vndis constans, vultu benigno

benigno & iustitiam simulante : sed cæteris membris pilosis, & squamis opertis serpentemque referentibus, coniunctis autem multis modis, & infectis variis coloribus.

Occasio effingebatur mulier nuda pedibus, rotæ aut pilæ insistens longos capillos à fronte dependentes habens, cæterum occipitio recaluastra, pedibus alata, perpetuam comitem habens Pœnitentiam.

Cærus pingebatur puer, florentis ætatis, formosus, crinibus sparsis Zephyro, nouaculum in manibus tenens.

Felicitas in Iuliæ Mammææ numismate cernitur fœmina in solio sedens, dextrâ caduceum, sinistrâ grande cornu copiarum tenens.

Eadem à Cobete describitur in eminenti arcis vestibulo sedens in solio, liberali ornatu compta. Sed non accuratè : & florentissimo sermo coronata, ad quam omnes quidem aspirant, sed pauci perueniant.

Fauor pingebatur tanquam iuuenis alatus, cæcus, pedibus rotæ insistens, vultu timidus, comitem habens adulationem. ponè autem inuidiam.

Boni

Boni Euentus simulachrum erat adolescentis, dexterâ pateram, sinistrâ spicam, ac papauer tenentis.

Amor Lethæus pingebatur, ardentibus faces in profluentes aquas inclinans, ac extinguens.

Amores multi sæpe pingebantur, puelli, pucelli, alati quorum alij faces, alij sagittas, alij laqueos, alij alia gestarent.

Calamitas vel Ates. pedibus hominum ceruices calcans pingitur.

Matrimonij effigies est hominis, qui collum iugo submittat, & pedes compedibus habeat vinctos. ad quod pulchrè alludit Lipsius in suis Epistolis. Audio amicum nostrum in vincula coniectum (ne te percutiam) puta matrimonij.

Hymenæus effingebatur coronatus floribus, & amaraco, dexterâ facem tenens, sinistrâ flammeum, in pedibus croceos soccos habens.

Sirenes muliebrem aspectum habent umbilico tenus, in posterioribus partibus piscem imitantur, aliqui alas addunt, & pedes gallinaceos.

Scylla ab Homero describitur in antro obscuro habitans, tanquam canis latrans, pedes habens duodecim, colla sex longa,

capita totidem, & dentium triplicem ordinem, ex quibus virus stillare videatur.

Oceanus in curru effingebatur, à quatuor balenis per mare tracto, cum Tritones cum buccinis præcedebant. circumstabant nymphæ, magnus marinarum numerus sequebatur.

Ventos effinxerunt cum alis. tumescen-
tibus buccis, inflatis, ac spirantibus.

Boreas in arca Cypseli effectus erat Orithyiam rapiens, & pro pedibus angu-
ium caudas habens: huic barba, capilli,
ac alæ niue conspersæ addi possunt.

Auster ab Ouidio describitur alis ma-
didis, vultu tecto caligine, barba nimbis
gravi, capillis fluidis aqua, fronte nebu-
losa, pennis ac sinubus rorantibus.

Eurus niger effingitur, & supra eius
caput Sol igneus pingitur.

Floræ imago pulcherrimam Nym-
pham referebat, cui sertum ex variis flo-
ribus addebatur, & vestis versicoloribus
floribus pingebatur.

Zephyrus est forma iuuenili, facie de-
cora, alatis humeris, tempera habens pul-
cherrimis floribus redimita.

Fluuiorum effigies hominem refere-
bat barbatur, promisso capillo, iacen-
tem,

tem, cubito innixum, vel urnæ incumbentem, cornua etiam in capite gerentem.

Tiberis glauco carbaso velabatur, & corona arundinea circa tempora cingebatur. In Vaticano corona ex variis floribus, & fructibus contexta est redimitus, arundinemque manu gestat.

Padus taurina facie pingebatur.

Acheloi simulacrum brachio innititur, caput habet arundine cinctum, viridi amictu induitur, vnico tantum cornu est præditum.

Nili effigies supra Crocodilum, aut Hippopotamū collocabatur circa quam XVI. pueri ludebant.

Vertumni statua floribus, ac fructibus erat ornata.

Charon effingitur senex, squalidus, incultus, sordido amictu indutus, naucm conto subigens.

Pax mulieris specie efficta erat. Plutum puerum vel spicas in manibus tenens, olea coronabatur, vel lauro vel etiam roseis fertis.

Concordiam effingebant, dexterâ craterem tenentem, læuâ cornucopiæ, interdum & sceptrum, ex quo fructus exire

videbatur: erat autem decora, benè compacta, colorata, gratiosa, & vndique per omnia sibi quadrans. Eadem duabus tantum dexteris manibus inter se iunctis in Neronis numismate cernitur.

Fides effingebatur tecta, secreta, albo panno velata, cana, &c.

Hæc latius persecutus sum, volens te hoc labore subleuare, & non ad historias, fabulas, picturâsque varias ut facit Schenckelius, aliique, mittere, nam præterquam quod ad nostram artem imaginis que inueniendas utilissima, etiam per se iucunda lectu, dignaque scitu sunt.

Ea quæ nullas imagines habent imprimuntur præterea ex ratione gestus. sicut amorem duabus figuris, vel characteribus vel lineis se inuicem complectentibus: odium ab inuicem auersis disiunctis & diuulsis. Deinde ex homine qui frequenter huiusmodi verba usurpare solitus fuit, ut si ecce, ecce, ecce, ponendum, pro iis hominem colloco, qui semper illa in ore habet.

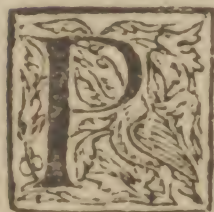
Tertio, ex concretis abstractum sicut ex quali qualitatem, ut ex albo albedinem, &c. Sed in his consulas Dialogum de imaginibus.

D I A



DIALOGVS II.

De verbis ignotis, seu non intellectis.



PHILOS. καὶ ὡς ἐν φυλακῇ τὸν σῶμα τὸ ὕγιαι, ἔτω τῆς ψυχῆς φυλακὴν καὶ δέσῃ καὶ παιδεία. *Ut sanitas corpus sic doctrina seruat animam.* Trita est illa ac in ore multorum vsurpata Aristotelis sententia. Quare ego vt corporis sanitatem tueor, sic animi integritatem minimè negligendam reor. hæc autem potissimum conseruatur in nouis, & à communi consuetudine abhorrentibus rebus addiscendis. Cogito igitur Hæbraicam, Chaldaicam, Arabicam addiscere linguam, quorum idiomatum nulla verba mihi antehac audita sunt. obsecro hæc quâ ratione memoriæ tradam?

Philom. Appellantur talia aliis vocabula non intellecta; aliis voces ignotæ ac septem modis in his memoria iuuatur.

I. Occurrentibus vocabulis non intel-

lectis, inquiruntur sedulo vocabula intel-
lecta familiaria & his similia, eorūque
imagines subiectis imponuntur, vt nos
in non intellectorum vocabulorum me-
moriā inducant. & si non omnino simi-
lia occurrant, saltem quam proximē ad
similitudinem accedentes inuestigare
coneris. eāque dissimilitudinem notā
conueniente in componendo exprimas,
vt ne vlla syllaba aut litera vocabuli non
intellecti quoad fieri potest memoriā
fugiat, in hoc quo quis felicius versatur
eo minorem difficultatem in proposita
materia reperiet.

Discrimen duplex est vocabuli intel-
lecti & non intellecti, alterum in nume-
ro, alterum in diuersitate literarum.

Cauendum est ne notum vocabulum
pauciores literas aut syllabas ignota ha-
beat, plures habere nil vetat, si signo ali-
quo duntaxat superfluae literae indicen-
tur. superflua litera vel in initio vel in
medio vel in fine vocis notae reperitur, si
fuerit in initio imageris tibi repraesent-
atum verbum capite truncatum, si fuerit
in medio vel fine in iisdem locis rerum
conceptarum vulnus aut truncationem
concipe. vt pro *Re* rotam dimidiatam:
pro

pro *Ta* tabulam dimidiam: pro *Bar* Bartholomæi caput incisum. pro *Pi* Hæbraica voce picæ faciem, pro Belgica *Can* sumantur cannarum summitates & sic in aliis.

Diuerſitatis literarum alteratio index esto: eaque in initio medio vel fine rei conceptæ fingenda, prout se habuerit locus discriminis literarum. v. g. in capite fiat alteratio, si dictiones primâ literâ differant. Alterationis nomine intelligitur non modo mutatio in qualitatibus, verum etiam additio, incrementum, imminutio. Exemplum mutationis si fingatur rotunda capitis figura in longam conuersa: exemplum additionis vt si concipiantur in capite quatuor oculi, quatuor aures, duo nasi, aut diodema capiti impositum. Exemplum incrementi si cogitetur caput in eam molem creuisse, vt totum corpus adæquet, aut si nasus ocreæ figuram & magnitudinem præ se ferat, aut si vultus Historicus clutellis non fuerit absimilis. aut si lingua fingatur esse instar citharæ, aut rictus oris intelligatur talis qualem Martialis describit. Exemplum imminutionis vt si caput hominis singas æquale castorio, aut cynos orco,

aut prostheto ætj hoc est nodulo, si tibi-
bias concipias leporinas, &c.

Alteratio quidem diuersitatis iudi-
cium præbet, sed quæ litera mutandæ
substituenda sit scies è nomine alteratio-
nis. E.g. si prima syllaba vocis ignotæ sit
*Tor*ingas caput torqueri: satis est siue
ipsius alterationis nomen siue partis al-
teratæ, siue alterantis, siue accidentis, in-
ducti aut expulsi initium ducat à litera
aut syllaba desiderata.

II. Per diuisionem. si enim nul-
lam ideam vocis ignotæ reperiās, diuide
eam in duas, tres aut plures partes, idque
variè tentabis, donec tandem aliqua ex
parte succedat, succedet ferè semper si
in prima & secunda mentis operatione
sis exercitatus & expeditus.

Exempla sunt passim obuia. vt

Alabandensis. Cognomen Philosophi
apud Ciceronem, quod vnica imagine
exprimere non potes, multis feliciter.
Ala pars auium est. *band* lingua teutoni-
ca vinculum significat, *ensis* gladium.

Coloniensis. Si sit tibi ignotum vocabu-
lum, duo coloni digladiantes ense con-
stituendi sunt.

Calcariensis. Imaginandus est eques, qui
calcari

calcari imposuit ensem.

Florianus. Anum flori insidentem in quarto loco ponas.

Archadius. Diuus quidam Arcam Noë dirigens, aut arcam plenam nummis aperiens imaginandus est.

Marcianus. Alicuius Marci uxorem vel matrem vnum pedem in cymba Charontis habentemingas.

Philippus. Phi nota foetoris lippus malus omnibus oris.

Phi malus & Lippus totus malus ergo Philippus.

Ludonicus. Vicis hominem quendam notum vel puerum ludentem ad mentem reuoces.

Liberius. Liber qui in ius conscriptum est, vel liber cui iusculum impositum imaginandus.

Damasus. Damam sui insidentem in ultimo secundi parietis anguloingas.

Hæc quæ abundè sufficere existimo primùm in buccam veniebant. tu his meliora facilè inuenies si tibi res cordi sit.

III. modus fit per imaginem alphabeti quo vsus est Rauennates, & velut 23.24. aut 26. literis omnia exprimuntur: sic nulla dabitur dictio quæ per hunc

modum exprimi non possit, sumimus autem imagines literarum iisque in locis utimur pro literis. huiusmodi alphabetum ex Schenckelio petatum accipe, quia Nicolai Simonis non placet.

Andreas.	Antonius.	Anselmus.
Bartholomæus.	Bernardus.	Bonauentura.
Cornelius.	Christus.	Conradus.
Dominicus.	Dionysius.	Dorothea.
Erasmus.	Eduardus.	Emanuel.
Franciscus.	Florentius.	Felix.
Georgius.	Gregorius.	Gerardus.
Hubertus.	Hieronymus.	Henricus.
Ioannes.	Iodocus.	Iacobus.
Karolus.	Kilianus.	Katharina.
Ludouicus.	Laurentius.	Lambertus.
Marcus.	Martinus.	Mauritius.
Nicolaus.	Narciscus.	Nicasius.
Otto.	Osvwaldus.	Origenes.
Petrus.	Paulus.	Polycarpus.
Quintinus.	Quirinus.	Quintilius.
Richardus.	Rudolphus.	Rumoldus.
Simon.	Salomon.	Sebastianus.
Thomas.	Theodorus.	Theophilus.
Urbanus.	Vdo.	Vrsus.
Valerius.	Valentinus.	Virgilius.
Vvillebrordus.	Vvernerus.	Vvinandus.
		Xistus.

Xistus. Xenophon. Xerxes.
 Yuo. Yda. Ysembrādus.
 Zacharias. Zachæus. Zephirinus.

Quales sumi possunt alterum Sancto-
 rum, Sanctarum alterum: notorum viro-
 rum, fœminarum, auium: Aquila, Bubo,
 Coruus, &c. Piscium: Anguilla, Balena,
 Carpio, & licet singulis vti ad placitum
 vel mistis. Et hic vocatur quibusdam li-
 ber mentalis, si tibi non sint tales perso-
 næ notæ, notas tibi tales esse finge: huius
 alphabeti imagines ita in promptu habe-
 re debes vt nunc literarum, vt quocun-
 que dictato vocabulo, statim in eo loco
 ad quem peruentum est, illę ordine com-
 ponantur mensæ assidentes, vel humi, vel
 stantes, recta quadrata, circulari figura:
 modo certum sit à qua incipienda lectio,
 & tum peruoluendum oculo mentis,
 quemadmodum literæ corporeis figuris
 scriptæ: quod non exercitati mirum aut
 fieri non posse arbitrentur, si quis tamen
 in hac arte scribendi & legendi, vel di-
 midiam operæ partem collocet, quam in
 communi lectione posuit, non vulgarem
 promptitudinem experietur.

I. V. Fit per distinctionem syllaba-
 rum, sed has inuenire arduum omnino

ac difficile est. procedendum erit in his sequenti methodo. inueniendæ sunt imprimis omnes syllabæ quod quinque sequentibus fit modis.

Primò ponuntur vocales, & vnicuique earum ordine consonantes opponuntur, vt, ab, ac, ad, af, &c. eb, ec, ed, ef, &c. ab Abbas, ac. accipiter, ad. aduocatus, af. affinis, &c.

Secundò. Singulæ consonantes & vnicuique vocales adiunguntur. Ba, be, bi, bo, bu. Ca, ce, ci, co, cu. Da, de, di, do, du. Ba, baculus, bi, bilanx, bo, botrus, bu, butyrum. Caput, cedrus, cinis, codex, cuculus. Dama, decipula, digitus, dolium, dumus, &c.

Tertiò, interponitur vocalis duabus consonantibus, vt bab, bac, bad, baf, &c. beb, bec, bed, bef, &c.

Quartò, vocalis postponitur duabus consonantibus, bra, bre, bri, bro, bru, dra, dre, dri, dro, dru, fra, fre, fri, fro, fru, gra, gre, gri, gro, gru, kra, kre, kri, kro, kru, pra, præ, pri, pro, pru, &c. brachium, breuiarium, bris, brot, brut, Belgica, &c.

Quintò. Duabus vel tribus consonantibus subiungitur vocalis aut diphthongus, aliis duabus vel tribus consonantibus

bus sequentibus vt plumb, plebs, stirps.
 streidts. quod sonat prælum lingua Teu-
 tonica. Sed huiusmodi Syllabæ sunt mō-
 strosæ & in raro vsu. ex omnibus itaque
 Syllabis reſiciendæ tibi sunt inusitatæ, ac
 vsitatis duntaxat inquirēda ex te vel Ca-
 lepino, vel Dictionario, nomina substan-
 tiua, ab his Syllabis incipientia, egregias
 memoriāmque facilè excitantes habentia
 imagines, quæ tam familiaria tibi red-
 denda sunt. atque nunc sunt literæ alpha-
 beri, quem laborem si subire volueris, fa-
 cilè huiusmodi auxilio quæcunque sub-
 iecto committere, & verbo tenus repe-
 tere poteris.

VI. Si tibi primo tot notorum ho-
 minum nomina familiaria feceris, quot
 sunt consonantes, & ea à consonantibus
 initium sumant. Secundò duo ordines
 insignium comparandi sunt, quorum no-
 mina principium ducant à literis L. M.
 N. R. S. T. Tertiò instrumenta sunt præ-
 paranda quorum nomina à quinque vo-
 calibus exordium sumant. Quartò actio-
 num series constitutatur, quarum nomi-
 nibus consonantes initium præbeant.

Quælibet syllaba quinque literis cō-
 modè exprimi poterit, quarum prima
 conso

consonans homine, secunda consonans insigni prioris ordinis, tertia vocalis instrumento, quarta consonans insigni posterioris ordinis, & quinta consonans actione significetur: hac ratione potes cum vno conceptu, vt vocant, insito syllabam quam maximam componere: totam quoque dictionem vel sesquipedalem vni membro subiecti facile erit adiungere quippe singulas ordine syllabas cum singulis conceptibus insitis eiusdem membri connectendo.

Quando syllabæ è paucis literis constant, non est admodum grauis labor in vsu prioris rationis: enitendum duntaxat est, vt accuratissime memoria teneas, tot aduentitios & extrinsecos literarum conceptus quot ad hanc rem opus esse diximus.

*Exempla aduentitiorum conceptuum
literarum.*

B. Brutus. C. Cassius. D. Dolabella. F. Furius, &c. B. Belligerare. C. Cælare. D. Dollare. F. Fodere, &c. L. Laurea. M. Muscus. N. Nix. R. Remus. S. Saccarum. T. Thorax. A. Acus. E. Ensis. I. Ignis. O. Olula. V. Vlula.

V. I. Vt imago primæ literæ aut syllabæ

labæ ponatur in loco, ac pro duabus, tribus, quatuorve reliquis. attribuatur actio isti imagini positæ, cuius actionis verbū in initio sui illas literas exhibeat, vel etiā contrario fiat modo. Vt si *Bra* sit exprimendum, ponatur imago primæ literæ nominis Benedicti qui ranas capiat. Si Thomas easdem capiat habebis *Tra*, si Ioannes leges *ira*. Antonius voluens molam dabit *amo*. Eusebius idem faciens exprimet *Emo*. Manutius terram excolens *Maier* Papa *Pater*. Si Bartholomæus, baculo percutiat aliquem exprimetur *barba*. Hæc verba nota declarationis duntaxat causa posita sunt. Utuntur namque hoc modo pro re nata, & pro intellectis ac non intellectis vocabulis. Sed meo iudicio non est vsque adeo conueniens, quia tamen à multis traditur, & nihil quod ad hanc artem facere videtur te fugere velim, etiam minus commodos modos intersero. tu ineptioribus neglectis vteris melioribus, vel optimo: sed qui tibi optimus, alteri fortassis minus aptus videbitur: idcirco pro diuersitate ingeniorum, diuersi adducendi sunt modi, quibus eadem res exprimatur.

V. I. I. Qui multis arridet, & de quo

quo suprà, vt magnis literis insigni colore scribantur in locis voces ignotæ, & mentis acie redeunt per singula loca videamus & legamus, quod non tantum ignotis, sed omnibus non figuratis, vt sunt voces quatuor partium indeclinabilium, figuræ Arithmeticæ, &c. potest applicari, nonnumquam etiam notis, vt cū nomina propria virorum, fœminarum, ciuitatum, &c. retinenda sunt. Quamquam hæ literæ Latinæ, Græcæ, Hebraicæ, vel aliæ memoriam excitantes esse possint, tamen mihi melius videtur instrumentis harum literarum figurā ostendentibus vti, quæ alter in hæbraica, alter in Arabica lingua addiscenda sibi non vulgari adiumento fuisse mihi testatus est, & probatur Ciceroni, vbi inquit. Necessarium est studio sis literarum sensibilibus similitudo secundum hanc artem excogitata. Tu huiusmodi alphabetum ex instrumentis à Publicio excogitatum accipito. Sed si ex benè feriatis fueris, ac huius artis auidus, facile proprio Marte melius formabis.

Circinus extensus prætendit A. testudo B. cornu C. ac sic in cæteris vt in sequentibus figuris apparet.

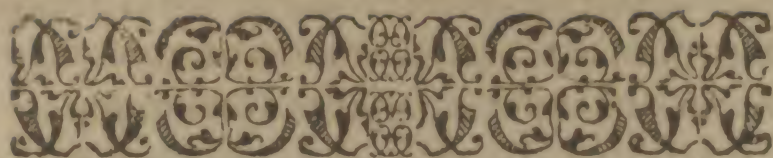
Est horum instrumentorum alia utilitas ut inquit idem Publicius, quatenus inferius per circulos quadrati diuersimodè cum ipsis imagines componamus ubi aliæ accommodatiores in promptu non sunt, *Ait itaque magnam nobis immensam & pœne diuinam commoditatem rerum & literarum adiunctionem afferre, periculo iam comperium est: Caput namque rei cuiuslibet obliqua linea circumductum variabimus figura quadrati. Cum verò imago in homine: aut obliqua linea sensim ducta: aut litera pro orbis cardinibus versa nouas primis adiiciet figuras vel cum res integræ tractim ducta comminutaque perscribendarum partium additamenta nobis suppeditabunt. Sagaci enim exquisitaque arte, versa, diuisa, tracta, & adiuncta literas literis connectent: exitum rerum aperient, atque significabunt. Si enim ad solis ortum: terræ centrum literam vertes. B. ad occasum vel cælum. C. ad medium diem. D. ad septentrionem. F. sibi iungit vocalis. Consona eodem ordine seruato vocales liquidasque annectet. Quæ versibus his cernuntur complexa. Prima tenet centrum. O, cælum medium diem. D. Septem F. triones. Omni re curia. O, sibi sit rotunda. Diuide per altum S. longum per R. Crux T. distinguit L. M. N. corena variabit. Complices identidem*
media

*media diuersa ac varia finges argōlicos enses
hiberāque tela: haecenus ille, sed satis obscure, tu
si assequaris mentem, est quod tibi congratuler
eius quadratum nitueto.*



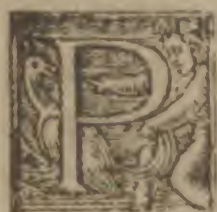
Possunt hi omnes septem modi ad libitum commisceri, ut altera pars per primum, altera per secundum, tertium, quartum, quintum, sextum, vel septimum modum, prout cuique optimum factu videbitur efferatur. In his si mediocriter exercitatus fueris (audacter sed adhuc satis temperanter loquor) poteris plures ignotas voces unius horæ spatio memoriæ committere, diutius retinere, securius quocumque ordine repetere, quam alius, licet tenacissimi memoria, nulla arte adiutus, biduo, triduo. huic meæ sententiæ subscribit quoque Cicero inquiens. Neminem unquam tantam habuisse memoriā naturalem, quin artificiosa præcelleret.

DIALOGVS



DIALOGVS III.

De sententiis seu textu continuo.



PHILoS. Percepi satis quā memoria industria & arte in dictionibus notis & ignotis, in vocabulis intellectis, & non intellectis, Græcis, Habraicis, Arabicis, vel alterius cuiuscunque demum idiomatis nominibus iuuetur, sed quā methodo in sententiis, textūque continuo procedendum diuinare nihildum potui.

Philom. Hoc quanquam verbo tenus arduum satis sit, & super his me ternis literis Parisiis mihi datis, alteris 20. Nouembris, alteris 9. Decembris. Anni 1617. tertiis denique ipsis Kalendis Ianuariis Anni 1618. consuluerunt docti cæteroquin viri, qui illud fieri non posse arbitrabantur. attamen quā ratione id fieri queat ingenio perspicacioribus, politioribusque satis in Dialogo de Locis insinuatum, & effectui id iampridem non
infe

infelicitè commissum in Epistola ad Generosum Dominū Zbygneum Goraiski de Goray indicatum est.

Sed quia singula verba ponere plus habet oneris quam frugis, ut inquit Romberch. sequenti methodo utere, ex cuius diligenti frequentique usu assequere, ut paulatim omnia vel propemodum repetas verba.

Principalium vocabulorum imagines ponas in locis duntaxat principalibus: imagines vero minus principalium vocabulorum in locis quoque (si opus sit) minus principalibus colloques. Quæ autem sint loca principalia, quæ minus principalia discas ex Dialogo de Ordine. quanquam memoria adiuta principalium imaginibus, etiam minus principalia facile repeter. ad hoc felicius, maiorique cum fructu perficiendum sequentes Canones obserues oportet.

I. Ut quam diligenter ad præcipuam imaginem totius sententiæ attendas, nec refert an illa in se reuera præcipua sit, an non, modo tu eam pro tali habeas. 2. Studiosè admodum notanda prima cuiusque sententiæ dictio, ut si redeas ad locum acie mentis, vel præcipuam imaginem

ncm

nem videas vel primam cuiusque sententiae dictionem. facile memoria naturalis reliqua suggeret, perinde atque in scholis pueri, si non exactè teneant pensum lectionis, quod tamen aliquoties legerunt si cuiusque versus primum vocabulum reliquis textis liceret videre, facile omnia recitarent, vel quemadmodum in longioribus licet dictionibus, si vnam alteramve literam videas, statim totum vocabulum occurrit, ita & hic fiet. 3. vt singulae dictiones eodem repetantur ordine, quo vel lectae, vel dictatae fuere. 4. Ne Synonymum pro Synonymo substituat. nam hic facilis est lapsus, vt satis experienciâ probatum est in D. Adamo Naulio Sacerdote & S. Theologiae Doctore. hic cum feliciter admodum sibi à Generosis, D. D. Barone de Starhemberg. triginta nomina data ex tempore in frequenti corona literatorum repetiisset, tamen huius Canonis defectum euitare non potuit. & pro verboso, garrulum: pro clemente, mansuetum repetiit.

Philos. Sed quale fuit hoc experimentum, ac in quorum praesentia factum?

Philom. Hoc à Capite ad calcem repetere non recusarem, nisi me longiore narratione

ratione tibi molestum futurum vererer.

Philos. Minimè gentium, sed rem longè gratissimam mihi præstabis.

Philom. Anno 1617. 28. Aprilis. Contigit vt in ædibus D. Bartholomæi Vincentij Bibliopolæ Lugdunensis Generosus D. Gasparus Baro de Starhemberg & Generosus D. Henricus Albertus Baro de Limpurg præsentem mihi adessent pro sua quâ in me sunt humanitate ac à me peterent vt Reuerendum Dominum Adamum Naulium ibidem præsentem rogarem, si ipsi commodum esset aliquod experimentum artificiosæ memoriæ in illorum præsentia dare. adij ipsum, ac vt ne hoc mihi recusaret petij, ipse se promptum ad quæuis officiorum genera & ipsorum & mea causa esse respondit. quid plura Generosum D. Baronem de Starhemberg adolescentem humanioribus studiis ac philosophicis probè eruditum conuenio, ac promptum D. Adami Naulis nobis obsequendi studium indico, simulque eundem Generosum Dominum rogo, vt aliquot mihi absente D. Naulio dignetur dictare nomina. vix ostendi me id velle, cum ipse audiente Barone de Limpurg, ac vtriusque Baronis aulæ Præfectis

fectis D. Eberhardo Schultheis, & D. Frenckinck nobili Bauaro multisque aliis sequentia nomina dictare mihi incipit. ego arrepto calamo ea in chartam cōiicio, ac D. Naulio semel tardè ea lego, modumque applicandi cum ipsi ex tempore non occurrebat suggero. Generosis Dominis Baronibus aliisque coram astantibus papyrum in qua cum numero arithmetico nomina conscripta erant reddo. Ipse exorsus loqui prorsus omnia eodem ordine, nullibi hæsitans, nusquam subsistens summo omnium cum applausu à principio vsque ad finem, ac vicissim à fine vsque ad principium rediens, repetit. deinde quod quintum, quod duodecimum, vigesimum & sic in cæteris esset vocabulum rogo. ipse pari felicitate, ac nullibi nisi in dictis duobus synonymis, quod coram astantes parui faciebant, errabat. Hac tibi referre nollem mendacii suspensionem reuertens, nisi prædictos Generosos Barones, & Dominos testes haberem, ac præter hos vnicè mihi dilectum nobilissimum adolescentem D. Rudolphum de Trauersis. D. Ioannem à Moneria Doctorem Medicinæ D. Bartholomæum & Ioannem Paulum Laureū fratres,

tres, eorum denique Ephorum D. Not. Ludouicum à Castelmur Theologum virum ob singulares virtutes mihi acceptissimum, multosque alios quos hinc omnes recensere nihil attinet.

Sunt autem hæc nomina quæ à Generoso D. Casparo Barone de Starhemberg dictata aca D. Naulio dicto modo repetita sunt.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 Crepusculum. | 16 Zelotes. |
| 2 Leopardus. | 17 Inconstans. |
| 3 Cancer. | 18 Factiosus. |
| 4 Proculus. | 19 Crassus. |
| 5 Trinium. | 20 Hydropicus. |
| 6 Spongia. | 21 Clemens. |
| 7 Chirographum | 22 Barbarus. |
| 8 Cranium. | 23 Raucedo. |
| 9 Cyclops. | 24 Zenophon. |
| 10 Velocitas. | 25 Seueritas. |
| 11 Prauitas. | 26 Conclamo. |
| 12 Ægritudo. | 27 Turba. |
| 13 Velox. | 28 Leprosus. |
| 14 Morsus. | 29 Puerilis. |
| 15 Verbosus. | 30 Elephas. |

Idem Doctor Theologiæ R. D. Adamus Naulius in Epistola Parisiis 29. Decembris Anni 1617. mihi data hæc verba præter alia scribit.

C

Quoniam verò, ut ais, in tuo nouo Opusculo te mei mentionem facere, tuâ quidem gratiâ dignatus es, poteris aliud specimen à me Domino Rudolpho de Trauersis, & D. Ioanni Petro à Schalchet nobilibus, & aliis prestitum adiungere, & quidem prima vice cum antea me nunquam in his exercuissem; duas conciones, alternis diebus à diuersis concionatoribus, per memoriam nostram, acceptas, statim egressus ab Ecclesia, integras sine hesitatione enarrare potui, & ita feliciter successit negotium, ut etiam, mihi profecto crede, easdem in suggestum consensus tanquam proprias recitare nullo labore potuissem, dicier minime vereor, &c.

Ac in Epistola in festo Palmarum eiusdem anni data sic idem scribit Doctor. Si vera dicenti adhibetur fides: fateor me à D. Joanne à Papen intra quadrantis spatium viginti sententias didicisse, quas quocunque ordine sine hesitatione recitare facillimè potui, &c. Plura huius generis ni Laconicè agere proposuissem tibi ob oculos ponerem exempla. Cum ex Latio hûc primum reuerterer, salutandi causa me conuenit D. Not. Ludouicus a Castelmur, à quo præter cætera inquisiui, quâ sibi Mnemonicæ artis studium succederet. optimè inquit, ac potius sexcentis libris quam hac arte,

arte, vt & aliis dicere solitus fui, carere
 mallem, cui ego nec aurum, nec argen-
 tum vnquam poposci, sed nihil quam bo-
 nis obsequi ac; prodesse potius semper
 habui. Memini etiam me olim à sene
 quodã audire, qui quinquagenario maior
 hanc artem addidicerat, iuramentóque se
 obstrinxerat se secretum huius artis nulli
 vnquam patefacturum. Optarem inquit
 bat me tam felicem fuisse, vt iuuenis hanc
 artem addidicissem, lubentique animo
 mille daleros magistro persoluissem. licet
 eos vicatim ostiatimque colligere de-
 buissem, ac iam infinitis modis in scien-
 tiis versatior essem, in quibus tamen nulli
 erat secundus. hic licet iam decrepidus
 visuque pœne destitutus, attamen adeo
 firmiter per artem totum Psalterium Da-
 uidicum memoriæ impresserat, vt quo-
 ties illum bonum senem, quod frequen-
 ter admodum feci, super his examinarem.
 citans versum quendam; eius numerum
 in Psalmo, versiculum præcedentem &
 sequentē inquirens. tam promptè felici-
 térque mihi respondit, vt nunquam eum
 vel in minimo errasse, affirmare possim.
 huius exemplo mirificè incensus fui ad
 hanc artem: sed cum iuramento se impe-

diri inquebat, quo minus me huius participem faceret, frequenter preces meae ab eo repulsam passae fuere. Sed breui temporis spatio tantum meditando profeceram, ut secretiora huius artis ipsi adhuc incognita notarem.

Philos. Quale obsecro hoc est iuramentum, nam multos eo obstrictos intelligo?

Philom. Excogitatum hoc est à nonnullis, qui sibi commodisque suis potius quam Rei literariae publicae prodesse student, ac sic ut illud hic impressum inueni habet.

Ego infra scriptus fateor tenore huius, promississe in fide boni & honesti viri, pro securitate D. L. N. & heredum eius, me nemini unquam traditurum sine eius expresso permisso, quocunque praetextu aut colore artem memoriae, postquam ab illo didicero, totam aut notabilem partem, praeterea mea sponte praeuiaque matura deliberatione, obligasse meam personam & omnia bona praesentia & futura, idque voluntaria condemnatione ad mulctam quinquaginta aureorum Gallicorum, toties quoties huic contractui contrauenero: ad quam mulctam obligatus ero supradicto N. aut actionem habenti, etiamsi ille vel alius eius nomine non rescierit. Renunciasse quoque omnibus privilegiis,
Iuribus

*In iuribus, consuetudinibus, exceptionibus huic cō-
tractui ullo modo contrariis, vllane in parte de-
rogantibus: omni fraude & dolo seclusis, in fi-
dem supradictorum huic subscripsi, &c.*

Sed hic cancellos mei propositi in tui
gratiam transgressus fui, non fortassis si-
ne aliorum stomacho.

Philos. Iucundè admodum hæc mihi
auditu fuere. optassem itaque te in hisce
commemorandis copiosorem fuisse, vt
veritas huius artis magis elucesceret: quia
tamen filum tui sermonis rupisti his con-
tentus ero. Sed velim vt præsentis mate-
riæ exempla quædam in ore tuo breui-
ter dilucidèque proponas, vt hinc perspi-
ciam quâ ratione supradictus D. Naulius
tam subito viginti sententias memoriæ
mandarit, ac quocunque ordine repe-
tierit.

Philom. Schenckelius sequenti ratione
hanc arti applicat sententiam.

*Princeps sine literis quasi navis est sine re-
mige, & volucris sine pennis.* ponitur navis
in qua stat princeps, cum viro cuius tu-
nica talaris plena est aureis literis, in ve-
ste verò principis nulla est, & sic ex oppo-
sitò legam primam partem: deinde con-
sideranda navis, in iisque locis in quibus

remiges sedere solent, nemo apparet, ac fertur tardo ac obliquo cursu, quod confidero non sine causa fieri, cum alioqui recto & celeriore procedere deberet, & sic legam secundam partem: ex clauo in malo pendeat grus vel anser deplumatus, & sic sententiam 61 literis oculis exterioribus exhibitam sex tantum imaginum adminiculo, acie mentis legam. Breuius sic ponas quendam Principem tibi facie notum, illiteratum, rudem, indoctum, qui vela faciat in navi qua in nulli sunt remiges, & v. g. gallum plumis spoliet.

Ut in mare flumina, sic in magnas vrbes vitia influunt. Constituas magnam urbem v. g. Romam, Florentiam, Pisam, Lugdunum Gallorum, Lutetiam Parisiorum, Leodium, Ultraiectum, has enim flumina transfluunt, & vitiis magnitudinēque satis nobiles sunt, in medio huius urbis fingas mare, in quod vnā cum fluminibus pauones, lupi, canes influant, siquidem his animalibus insinuantur vitia, ac ex urbi, mare, fluminibus his, facile tota sententia occurrat.

Tyrannorum versutia pia fraude diluenda est. Reflectas te ad quendam Tyrannum ut Imperatorem Turcarum, qui allaboret
Chri.

Christianam fidem in suo Regno extirpare, vt his occurrant Christiani illi horologia affabrè facta, aliáque dona externa offerunt, vt spiritualia bona conferret, & ipsis liberum exercitium Christianæ religionis concedat.

Nulla Rēpublica administratio proderit, nisi verus Deus colatur. In memoriam reuoces veterem Rēpublicam Romanorum Idola, falsósque Deos adorantem, idcòque corruentem.

In rebus minimis sepe res magnæ deprehenduntur. Constituas quendam in litore maris quærentem lapillos, ac inter hos pretiosissimas offendere gemmas.

Peccatum subditi culpa pastoris si tacuerit, reputatur. Colloces in primo secundi parietis loco vel angulo pro principali imagine, parochum quendam in suo officio negligentem tibi notum, qui subditis suis peccantibus astat, digitoque labellum compescat, ac ideo fulmine è cœlo percutiatur. Verum si rationem eandem sententiam variis modis exprimendi intelligere desideres. Ioannem Romberch consulas, qui hanc sententiam, *Itali dant bona verba, sed nec factis verba probant.* Sequentibus variis modis expri-

mit. Ponas, inquit, Thomam Italum, qui abs te summis precibus contendit Artificialem memoriam edoceri: sed nō erat soluendo: vnde eum arguere poteras.

Qui leuiter sponder non multum soluere curat. Cui si addas.

Scire volunt omnes mercedem soluere nemo: facile hanc sententiam in mentem reuocabis. Itali dant bona verba, sed nec factis verba probant: quæ propositio satis exprimeretur si Thomam infidum multa promittentem ex vacuo marsupio colloques in loco tuo cum lingua aurea: quam manu coinquinata, sed retracta atque adunca polluat. Poteris ferè infinitis eiusdem generis modis eandem propositionem ponere: vt si duo constituentur Itali in loco, qui chartam in manu teneāt in quā scriptum sit *per queste sante Dei Euangelie io prometto ti darle.* & hāc chartam Germano porrigant. qui sciat Italo iuranti minus credendum quam si nudo verbo promittat: horum figuras vbi inspexeris facile recordaberis huius propositionis, Itali dant bona verba, &c. Itē ponas duos Italos qui polliceantur multis persuasionibus ex luto aurum extrahere: & ponas ante eos instrumenta alchimici

chimistica, & vbi seiuueris eos incassum laborare & sola spe viuere, videns botiam cum Mercurio ad ignem eosque multum circa artem laborare: mox dices Itali isti aureos promittunt montes, sed nascetur ridiculus mus. Quòd si ex verbis hanc propositionem collocare malueris pone Ioannem Italum in manu dextera fabas habentem quasi largiturus Virgilio quẽ eas recipientem læuâ percuriat: Eadem propositio inscriptione aliisque modis collocari poterit, qui facillimè vsui applicentur, Inscriptio poterit in artubus viuarum imaginum fieri: quatenus quædam imago in loco constituatur in cuius dextera sit prima sententiæ pars, in cubito secunda, in humero tertia, in capite quarta, in humero sinistro quinta, in cubito sexta, in manu verò sinistra septimam faciemus inscriptionem. Vt in hac propositione. Itali dant bona verba sed nec factis verba probant. imaginabor Italum qui in manu dextrâ teneat tabulam in qua scriptum sit, *Itali* literis realibus, in cubito verò hoc verbū *dant* in humero *bona*, in capite vel galero *verba*, &c.

Philos. Quæ dicitur Mnemonica Grammatica?

Philom. Memoria Grammatica est, quæ docet aliquid memoriæ mandare per vocem artificiosam seu abbreviationes: huiusmodi abbreviationes puta quibus multarum dictionum capitales literæ in vnum colliguntur verbum; suntque vel *συναρτησεις* vel *ἁπομνημονεύσεις* hæ sunt duntaxat memoriæ causa confictæ.

Abbreviationes *συναρτησεις* sunt v. g. *Sal* per quod verbum ad mentem reuocant, bene Sentire, Agere, Loqui.

Mors. *Mordet omnia rostro* seu *Mutans omnes res sepultas* per vnam quamque literam alij duo verba intelligunt.

M. *Mutatio mirabilis,*

O. *Omnimoda obliuio.*

R. *Repentina ruina.*

S. *Separatio sempiterna.*

Tò finis à Gallis hoc modo interpretatum est.

Femme jalouse n'aura iamais santé.

Symbolum Maximiliani constabat quinque vocalibus. A. E. I. O. V. id est, *Aquila Electa Iustè Omnia Vincet.* sic.

HINRICVS Habens Iesum Nazarenum Regem Iudæorum Custodem Vitæ suæ.

Papa.

Papa. Poculum Aureum Petri Apostoli.

Vel Petri Apostoli Potestatem Accepit.

ῥεῦμα. Reuban sunt omnia transcendentia, Res, Ens, Vnum, Bonum, Aliquid, Verum, sic per *putnipi* omnes, supra arti applicatæ sententiæ in memoriam reuocantur.

Romani in insigne habebant S.P.Q.R., ad significandum

Senatum Populumque Romanum.

Sybillæ eas literas ad Deum, transtulerunt.

Serua Populum Quem redemisti.

Beda ad Gothorum explosionem in accommodauit.

Stultus Populus Querit Roman.

Catholici sic exprimunt.

Salus Papa Quies Regni.

Quidam videns easdem literas in cubiculo Pontificis, primum creati lepidi legit.

Sancte Pater Quare Rides.

Cui Pontifex non minus facetè quam iocosè eadem retrogrado ordine legens occurrisset.

Rideo Quia Papa Sum.

Alius nonnemo Gallus sic, *si pen, que vien.*

Imperatores Græcorum similiter quatuor B. in insigne habebant, quibus indicatur quod esset Imperator. ΒΑΣΙΛΕΥΣ, ΒΑΣΙΛΕΥΩΝ, ΒΑΣΙΛΕΥΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ, id est Rex Regum, Regens Reges.

Græcis hoc proverbium familiare erat *τὸ λαγὼν παλίσυ* per quod designabant tres pessimas gentes per K. principium sumētes Cappadoces Cretenses Cilicienses.

Hunc modum tempore Servatoris nostri Iesu Christi in usu fuisse facile ex titulo cruci affixo colligitur. I. N. R. I.

Hinc etiam Galli in morē habent dicere.

Il y a au monde quatre grand DDD: qui sont tout, Dieu, Diable, Dame, Deniers.

Item, Peste vient de trois fff. *faim, froid, frayeur.*

Sic illis literis A. F. P. R. per quas significabatur. *Actum fide publica Rutilij* hosce sales asperxit Cicero.

Emilius fecit, flectitur Rutilius.

Sic quoque per D. M. indicabatur *Dys Manibus, Duce Memoria, Deo Maximo* cui hic quoque qualis qualis meus labor dedicatus sit, quem ut etiam atque etiā prae oculis habeamus Thales vnus septem sapientum apud Ciceronem lib. 2. de Finibus

nibus nos monet.

A quo haud longè abit Lucianus lib:

1. Epigramma:

αὐτράπες μὲν ἴσῳς, λήσεις ἀτοπὸν ποιήσεις

ἔ λήσεις δὲ θῆς, ἔ δὲ λογίζομαι. quod sic

verto.

*Fortè latent homines scelerata atque impia
facta.*

At, mihi crede, Deo nec meditata latent.

Hac ratione carmina quoque retinentur,
ut per *AIL*.

*Arma virumque cano Troia qui primus ab
oris*

Italiam fato profugus: Lauinâque venit

*Littora: multum ille & terris iactatus &
alio.*

Aut ut singulæ literæ capitales carminis
subiectis committantur.

Carmina quæ quondâ studio florente peregi.
Tali modo C. Q. Q. S. F. P. potest hic ver-
sus quoque ex similitudine collocari ut
senem quendâ Pœtam imaginemur, car-
mina sua in charta floribus exornata mō-
strantem. Sua serim autem in versibus sē-
per utrumque modum coniungere. Vo-
ces hæ artificiosæ, seu abbreviationes vñ-
tatissimæ sunt Cabalistis, & Hebræis
Grammaticis,

DIALO



DIALOGVS IV.

De Historiis.

HILOS. Historiæ, res insignes gestæ. vitæ heroum quî memoriæ cōmendentur, iam pridem ex te percipere desideravi.

Philom. Hoc M. Cicero lib. 3. ad Herennium insinuat, vbi inquit, *Rerum similitudines exprimuntur dum summation ipforum negotiorum imagines comparamus.* Primo igitur omnia quæ arti applicare in animo habes redigenda sunt in Epitomen pictorum instar qui vnâ, duabus, tribus, aut quatuor imaginibus frequenter longissimas historias repræsentant. sic res ipsas dūtaxat necessarias aut nudas mente in loco depinges, hoc est, principales tantum imagines subiecto committes, minus principalibus omissis, quæ postmodum quando repetitio instituenda est,

est; facile ex principalibus imaginibus in
 memoriam reuocabuntur. nam quod hîc
 te ad verba alliges nihil est, modo tu pro-
 priis verbis exornes, flores aspergas. Præ-
 cepta, Rhetorices, Logicésque sequaris
 per sedes locósque argumentorum libe-
 rius vageris. Et quanquam Keckerman-
 no hîc non assentiar, qui in Systi. Rhet.
 sic inquit. Neq; est quod quisquam existi-
 met, vllam memoriæ artem disci posse
 ab eo, qui non nouit artem intellectus
 seu artem Logicam, immo vero potest, &
 quotidiana satis comprobatum est expe-
 rientiâ, attamen Dialecticam multum ad-
 iumenti nostræ arti adferre minime ne-
 garim. Secundò necessarium est vt res
 aptè diuidas, ne quod coniungendum
 erat separes, & ne quod separandum con-
 iungas, in his quo felicior fuerit, eo ma-
 iore cum fructu in hac arte versaberis.
 hoc assequeris si historias vitásque Illu-
 strium virorum per annos diuidas, vt vi-
 des in vita Ciceronis à me in Epitomen
 redacta. Si orationes, Eóciones in mino-
 res maiorésque diuidas partes, & quasi in
 articulos suos reseces, prout melius eas
 per imagines exprimere possis. ac Hora-
 tij præceptum sequaris quod optimè his
 accom

accommodari potest.

Quisquis præcipies esto brevis: vt cito dicta

Percipiant animi dociles, teneantque fideles:

Omne superuacuum pleno de pectore manat.&c.

Tertio Mnemonica Poëtica in hisce memoriæ mandandis tibi adiuuamento esse poterit, de qua postea, interim aliquot historias arti applicemus.

I. *Memroth. Genes. 10. 11.*

Hanc historiam si obseruare desideres, siue quemadmodum hîc descripta, siue vt à Concionatore, Oratore pluribus verbis exornata, & dilatata est, eam duabus aut tribus duntaxat magis principalibus imaginibus subiecto committes. Vt in hac, si filios Memroth altissimam turrim ædificantes, diuerso idiomate loquentes singas. Facile ex tribus imaginibus totam historiam repetes quæ aliquot centenis verbis conscripta, vel ab oratore Christiano narrata fuit. Non enim hîc requirimus seruilem ac puerilem memoriam, quæ se alligat ad verba, sed liberam quæ non tam *εντὸν*, quam *διὰ νοῦν*, vt loquitur ille, spectat.

II. *Da*

II. *Daniel. Dan. 1.*

Constituas in secundo loco secundoque angulo adolescentem tibi notum rubicunda floridâque facie, Daniele nomine, cui sapidissimi, dedicatissimi, & variis aromatibus opiparè conditi cibi offerantur, ac eos cum edulio ex pisces confecto commutet, &c. Sciendum historiarum vsum & exercitium, non æque commodè accuratèque scriptis quam viua alicuius in hac arte exercitati voce monstrari posse.

III. 2. *Mach. 3.*

Si hîc prædonem ærarium templi Hierosolomitani compilantem, ac omnia vasa aurea argenteaque colligentem imageris, qui ab adolescente quodam tibi familiari probatæ vitæ siue angelicæ equo albo insidente flagris excipiat, ac humi prosternatur. nulla difficultas erit historiæ ab ovo ad mala repetendæ.

IV. *Machabei. 2. Mach. 7.*

Colloces in tertio angulo, quarto loco principali, adolescentes incendio conflagrari ac flammis absumi, quia præcepta maiorum frangere & transire nolunt.

V. *Ananias & Saphyra. Act. 5.*

Ante S. Petri pedes si duo cadauera quibus aurum impositum est videas, to-

tam historiam ad sensus facile reuocabis.

Sic si eundem S. Petrum vincula rum-
pentem Act. 2. S. Paulum ex equo fulmi-
ne deiici. Act. 9. Christum Seruatorem
nostrum à Diabolo cornuto tentari.
Matt. 4. S. Gregorium Magnum inter
duodecim pauperes Christum mensâ ex-
cipientem. S. Nicolaum aurum per fene-
stras conicientem mihi dictâ methodo
imageris, duos parietes impletos habe-
bis, & in his ex arte recensendis integram
horam insumere poteris.

Mnemonicæ Poetica est quæ docet
rem versibus breuiter includere. iuuant
carmina duobus modis.

Primo facilitate repetitionis, quia car-
mina per se iuuant memoriam, notatâ
enim primâ dictione vel litera facillimè
mente comprehenduntur, vt Plautus in
AMPHITRYO insinuat.

A more captus Alcumenas Iupiter,
*M*utauit sese in eius formam coniugis,
*P*ro patria Amphitruo dū cernit cum hostibus.
*H*abitu Mercurius ei subseruit Sosia. (habet,
*I*s aduenientis, seruum, & dominum, frustra
*T*urbas uxori ciet Amphitruo: atque inuicem
*R*aptant pro mæchis. Blephara captus arbiter
*V*ter sit, non quit, Amphitruo decerne. (titur.
*O*mnem rem noscunt geminos Alcumena eni-

Sic summa decem priorum capitum
Geneseos. hoc versu memoriæ gratia
compositum, continetur.

1. 2. 3. 4. 5.

Mundus, lex fertur, peccatur, Abelus, Enochi:

6. 7. 8. 9. 10.

Arca fit, intrat, abit, federa, Noachide.

Secundo modo ut notetur sententia
carminis, & pro illa imago eius colloce-
tur. nam carmina ex sua natura facilia
sunt memoratu, ut ait Quintilianus.

*Metra iuvant animos comprehendunt pluri-
ma paucis:*

*Et benè commemorant: sunt hæc tria grata
legenti.*

Maiores nostros hanc Mnemonicam
Poëticam magni fecisse exemplis se-
quentibus constat.

Decem Prædicamenta, huic disticho
incluserunt.

Arbor, sex, servos, fervore, refrigerat, vstos,

Ruri, cras, stabo, nec tunicatus ero.

*Vel. Filius Arnulphistans & calefactus in
armis.*

In campo magno pugnabat fortiter olim.

Octo libri Physicorum his versibus
comprehenduntur.

Est de Principiis primus. Natura secundum

Cum

*Cum Causis, ternum Infinitū essentia Motus
Occupat. in quarto est Tempus, Vacuūque
Locūque.*

*Quintus habet species Motus quam oppo-
stus ē unus.*

*Est de Continuo sextus. sed septimus omne
Quod mouet hoc etiam prebat ipsum aliū-
de moueri.*

*Excipit octauus primum atque immobile
Numen.*

Septem circumstantiæ, quæ in actioni-
bus considerandæ sunt, sic exprimuntur.

*Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomo-
do, quando.*

Hūc præterea reuocantur Mnemoni-
cæ notæ, seu vocabula artificio quodam
contextu, quæ literis è quibus constant
præcepta in memoriam reuocant. tanta
enim est frequentia præceptorum, tanta
varietas exceptionum, ut necesse sit me-
moriā multitudine obrui, nisi Mnemo-
nica ars illi subueniat, nam multo facilius
est, quinque decem, vel viginti literas me-
moria comprehendere, quam totidem
præcepta. Huiusmodi voces vel solas vo-
cales habent significatiuas, vel vocales &
consonantes simul.

Primi generis sunt voces illæ quatuor,

Ama

Amabimus, Edentuli, fliace, Purpurea, quibus Dialectici solent indicare. quæ modales sibi inuicem æquipolleant. Vocalis A. significat affirmationem modi & dicti. Vocalis V. significat vtriusque negationem. Vocalis I. index est modi solius negati. Vocalis E. indicat solum dictum negari. Item de Conuersione.

Ecce tibi simp. Arnigeros ac, arina bono comp.

Secundi generis exempla habentur apud eosdem Dialecticos in doctrina de generali inuentione medij, in ea nouem hæ proponuntur voces.

*Fecana (aget) Dafenes Hebare Gedaco,
Gebali stant, sed non stant Febas Hecas &
Hedas.*

Quarum dictionum (tribus vltimis exceptis) quælibet tribus syllabis constat, ex quibus vltima iuxta suam vocalem cuiusq; conclusionis qualitatem & quantitatem indicat, ita vt si vocalis illa sit A. denotet vniuersalem affirmantem, si E. vniuersalem negantem, si I. particularem affirmantem, si O. particularem negantem. duæ priores syllabæ indicant affectionem medij ad vtrûmque extremum Conclusionis probandæ, in quibus litera A. significat prædicatum Conclusionis,
cui

cui semper præponitur vel B. vel C. vel D.
 B. significat medium inueniendum debe-
 re esse consequens ad prædicatum Con-
 clusionis. C. denotat medium inuenien-
 dum oportere esse antecedens ad prædi-
 catum, vt loquuntur. D. repugnans, siue
 extraneum eiusdem prædicati. Vocalis
 autem E. in prima vel secunda syllaba
 significat subiectum Conclusionis cui
 semper præponitur vel F. vel G. vel H.
 F. significat consequens subiecti. G. ante-
 cedens. H. repugnans, quæ omnia sunt
 his versibus comprehensa.

Dicit A. B. sequitur. C. præcedit.

E. subit. F. sequitur. G. præcedit. H. sit extra.

Alij hos ponunt versus.

Prædicat A. sequitur B. Præit. C. Dq̃ repugnat.

Subiectum E. sequitur. F. G. præit. Hq̃ repugnat.

Eiusdem quoque generis sunt hæc
 quibus modi trium figuratum apud Lo-
 gicos significantur.

1. Barbara, Celarent primæ, Darij, Fe-
 rioque.

2. Cæsare, Camestres, Festino, Baroco.

3. Darapti,

Felapton, Disamis, Datisi, Bocardo,
 Ferison.

Vocales indicant quantitatem & qua-
 litatem

litatem præmissarum & Conclusionis.
Consonantes autem primæ vnà cum
M.P.S.Reductionis notæ sunt.

Bertius in Logica modos primæ & secundæ figuræ sic expressit Græcè.

I. Figura. Γράμματα, Εἴ γράψῃ, Γραφίλι, πενικὸς

II. Figura. Εἴ γράψῃ, κατέγε, μετέιον. ἄχολον.

Sed in his consule Fonssecam, aliósque
Dialectices & Logices auctores. quia.
tamen huius artis sunt, ea breuiter attin-
gere mearum partium existimaui. Neque
hæc vsurparunt duntaxat in præceptis
Logices, sed etiam in præceptis Gram-
matices, ipsiúsque Poëtices, ac imprimis
in Arithmetica & Algebra.

DIA



DIALOGVS V.

De Concione, Oratione, Argument. &c.



PHILOS. Reliquum est vt de Concione, Oratione, Argumentatione & alijs huc spectantibus coronidis instar quædã adicias : vt intelligam quí hæc tam feliciter à multis repetantur?

Philom. Si in his quæ hæcenus diximus benè versatus & exercitatus fueris, facillimus erit horum vsus, sed nonnulla tibi præterea obseruanda sunt.

Primò. Vt aptè concionem orationemque diuidas, quod in his propemodum caput est. quare benè inquit Ioannes Róberch: Partitio animum legentis incitat, mentem intelligentis præparat, memoriam artificiosè reformat. diuidas itaque primò in partes maiores, v.g. Exordium,
Narra

Narrationem, eiusque Probationem, Cō-
 clusionem, ac omnes orationis partes po-
 nes in quatuor duntaxat cubiculis, ima-
 gines totales (sic libet appellare simula-
 chra totius partis maioris) in ianuis cu-
 biculorum, partiales verò, id est, minorum
 membrorum in locis quatuor parietum,
 quibus longissimam totalem partem fa-
 cilimè excipies, si vel 20, vel 36 secun-
 dum Ciceronem, vel 100 in vno cubicu-
 lo sumas locos. Vel si Concionem in tres
 totales partes Orator Christianus diuise-
 rit, vt hoc thema. *Tempus est iam nos de*
somno surgere. si ad triplicem somnum ap-
 plicuerit, v.g. corporis, peccati, ac mortis
 in primi itaque cubiculi ostio colloces
 hominem somno abreptum, ac senten-
 tias, membrâque partialia quibus hunc
 locum exornat in locis minus principa-
 libus; in secundo ostio peccatorem; in ter-
 tio cadauer hominis mortui modo hîc
 insinuato: si loci isti partiales imaginibus
 non impleantur propter totalis partis
 breuitatem, sua serim loca illa reliqua mi-
 nus principalia vacua relinquere, hâc
 enim distinctione memoria valdè iuu-
 abitur, & confusio eiusdem capitalis hostis
 euitabitur. Inchoabis itaque totalem par-

D

rem à totali loco, idque etiam in orationibus, quia verò hîc plures partes totales communiter sunt, etiam plures locos totales præparabis. ac in primo ostio v. g. infantem, in secundo adolescentem, in tertio iuuenem, in quarto virum, in quinto senem modo de concionibus dicto formabis. Pari ratione in narrationibus quæ ab honesto, vtili, iucundo, facili ducuntur procedes.

Philos. Si Concionator non proponat, nec diuidat; sed simpliciter textum sequatur, eumque explicet, quid faciendum?

Philom. Pones consequenter sententias partiales in locis, vt ita loquar, partialibus, quemadmodum de sententiis & historiis dictum.

Philos. Hæc quidem nullam difficultatem habent, si nos ipsi ad populum verba facere velimus, sed vt alium vel concionantem vel perorantem tam celeriter operando, imaginésque formando assequi possimus, mihi neutiquam persuasero.

Philom. Hoc post modicam exercitationem opinione feliciter succederet, si quis tamen admodum celeriter sua efferat, & sufficientem promptitudinem nihil dum
acquisi

acquisueris, hæc tibi obseruanda suaserim, vt imprimis omnes citationes omit-
tas, & gradatim in his collocandis per-
gas quo vsque ad summum apicem per-
ueneris. Deinde oportet duo aut tria lo-
ca relinquere vacua, cum mentis electio-
ne hoc vel illud in isto vel illo loco fuisse
reponendum, ac cum repetendo acie mē-
tis impleta transibis, ac ad vacua perue-
neris, efficiet electio mentis præcedens,
vt non minus occurrant hæc, atque illa
quæ per imagines fuerunt descripta.

Secundo. Ordinem bonum serues ne-
cesse est. nam ordo est summus limes sa-
pientiæ in artibus, vt dicit Alstedius, im-
mo inquit ordo locorum est illorum ani-
ma, ab hoc enim pendet ordo rerum lo-
candarum & memorandarum. ac alibi nõ
dubitauit eum memoriæ patrem ac ani-
mam studiorum appellare. Ordo opti-
mus meo iudicio est à me in prima figu-
ra Dialogi de ordine pag. 54. detecta. sin
hæc loca non sufficient. nihil obstat, quin
illâ methodo quam Ciceronis inquit
pag. 58. depictâ vtaris. at si nec hæ figu-
ræ sat locorum suppeditant, primam, pag.
62. descriptam adhibeas, in qua viginti
quinque in vno pariete, ac toto cubiculo

centum inuenies loca, quæ ad copiosissimam Concionis vel Orationis totalem partem ponendam sufficere existimo, nec ulterius progredieris in vno pariete ni confusionem memoriæ inimicam incurere velis.

Philos. Argumenta quâ ratione ponam, vt centum quod de D. Thoma passim circumfertur repetere addiscam Syllogismos?.

Philom. Variæ variorum de his sunt opiniones, alij enim inter quos etiam Schenckelius est, putant vnamquamque Syllogismi partem vno in pariete collocandam, quæ ratio mihi non æque comoda videtur, cum centum cubicula pro centum Syllogismis essent necessaria. Alij in vnoquoque pariete vnum collocandum argumentum docent, quæ melior. Alij denique quæ optima, in humani corporis partibus eas collocandas præcipiunt, ac maiorem vel in capite vel pectore, minorem in dextra, conclusionem in sinistra manu, & si prosyllogismus occurrat, eum in ventrem detrahas. Sed inquiet nonnemo homo, quod si contingat eum cui Syllogismus appositus fuerat locum concertationis aut exire aut
cum

cum alio commutare, & quando defendens ad eum cui Syllogismus affixus fuerat peruenerit, aqua ei hærebit, & Syllogismum ab homine ablatum, vel alium in locum translatum non inueniet. muscis hæc tela aranearum texuntur, non nobilioribus auibus, hoc est, in scientiis eruditioribus qui mentem se æque commodè Romam, Venetias, Neapolim, ac Coloniam, modo in his locis fuerit, conuertere posse nouerunt, ac ideo non difficiliter ab absente, vel alio in loco sedente cum ad eum peruenerit repeti posse depositum.

Vel si hoc incommodum pertimescas, ecce alius modus qui & mihi magis arridet, facies tibi familiare Alphabetum propriorum nominum in Dialogo de locis pag. 22. descriptum, & his Syllogismos tuos affigas, sic enim & dictum incommodum euitabis, & numerum ordinemque argumentorum probè scies. Forsitan magis è re videbitur vnum duntaxat locum pro vno præparare Syllogismo, deponendo in vno pariete quinque argumenta.

Vel solum medium in quo tota eius virtus consistit, quo cognito facilè totus

Syllogismus ad mentem reuocabitur, siquidem formalis consequentia Logico ex medio nota est. quare pro hoc Syllogismo. *Omnis homo est animal, Petrus est homo, ergo Petrus est animal.* Constituas Petrum tibi notum monstro ex homine & animali constanti insidentem. Necessarium quippe est conclusionis & illationis causam scire, cognitâ autē causâ effectus facile cognoscetur; ob id enitendum ut medium perspectum habeas cuius effectus est Conclusio: Item. *Omnibus hominibus statutum est semel mori, Gerardus est homo, igitur Gerardo statutum est semel mori.* Constituas mortem, ut vulgo depingi solet, hastâ suâ hominem tibi notum Gerardum nomine vibrantem. v. g. fratrem meum huius nominis, qui iam dum magna cum laude, quâ humaniora, quâ Philosophica absoluerat studia, in quibus nulli secundus fuerat, magni ingenij florentisque ætatis, puta octodecim annorum, adolescentem, quem lenta tabe consumptum iam iam ex literis mihi datis intelligo, quibus & ego statim in Patriam à consanguineis reuocor: quare æqui, boni consules mihi pluribus tecum agere non licere, imo non posse, cum ob summum

imum dolorem quem ex obitu fratris
mihi dilectissimi contraxi, & quanquam
sciam hos Palladæ versus quibus mone-
mur homines vitâ functos minimè de-
flendos.

Προσδοκίη θανάτου πολυαίδυνός ἐστιν ἀνίη.

τοῦτο δ' κερδαίνει θνητὸς ἀποκλύμμενος.

μὴ τοίνυν κλαύσης τ' ἀπικλύμενον βίοτοιο.

οὐδὲν γὰρ θανάτου δευτέρῳ ἐστὶ πάθος.

quod optimè de beatis dici potest, tamen
non nihil naturæ tristitiæque cedendum,
sacræ paginæ & Sanctorum Propheta-
rumque nos docent exempla; tùm ob eū-
dem morbum quo cum iam abhinc pro-
pemodum triennio acerrimè decertavi,
& nondum omnino superavi, quam ob
rem mihi quoque valetudini operanda
da est, ac omnia quæ huic contraria vi-
dentur remouenda; quæ verò prodesse
amplectenda, inter quæ vel optimum ex-
perientrà ipsa notavi, loci aërisque mu-
tationem. Nam benè inquit ille & veris-
simum est.

οὐ ἴσθ' ὑγείας κρείττερ οὐδὲν ἐν βίῳ.

Philos. Itineri te accinctum video, ideo-
que vnam alteramve duntaxat à te petam
quæstionem, & ita tibi cum summa gra-
tiarum actione valefaciam, ac imprimis

quomodo bonam legitimamque formalem consequentiam ex hac arte aduerte-
re possim scire desidero.

Philom. Oportet te omnium modorum imagines in promptu habere in quibus vel argumentum totum reponas, vel ipsam modi imaginem argumento iungas.

Quemadmodum igitur nouendecim sunt modi secundum saniorum Philosophorum opinionem, sic in nouendecim quoque hominibus tibi notis horum imagines formandæ sunt in capite maior, in dextra minor, in sinistra conclusio.

Quæ hætenus diximus volumus intelligi de propugnatore thesium; oppug-nator autem nihil potius habeat, quam obiecta vel loca in cubiculis sumere. Notandum denique diligenter in his ne æquivocationis vitium incurras, ne conceptum insitum pro aduentitio, signum pro signato ponas, ut illi contigisse dicitur, qui cum pro arguarenti propositione maiore posuisset leonem, & pro minori vrsū, responsurus dixit, nego leonem & concedo vrsū, volens dicere, nego maiorem & concedo minorem, sic multi nondum exercitati falluntur, & dicunt Ioan-
nes

nes manus v.g. pro Ioanne V. Pontifice,
lapidem pro petra, &c.

Latiùs hîc quidem agendum eſſet, exē-
plâque adducenda, quî pſalmi, Coniuga-
tiones, omniumque ſcientiarum ac diſ-
ciplinarum præcepta arti applicanda ef-
ſent. Item qua ratione loca imaginaria
comparanda formandâque, ſed hæc aliud
tempus, aliudque tractatum non minus
verboſum poſtulant.

Philos. Quomodo fiet vt orationem,
Concionem, aliâque celerrimè prolata
calamo aſſequar?

Philom. Tribus modis vt docet Schenc-
kelius, Prælectione 7. pag. 29.

Philos. Cedò quibus?

Philom. Primo poſtquam materiam ter-
minòſque eius rei quam ex dicentis voce
deſcribere deſideras, intelligis, vnâ al-
terâve duntaxat literam longiorum
dictionum ſcribes, ſpatio relicto aliis
poſtea ſupplendis, quod iis haut difficile
erit propter recentem memoriam, qui
ſtatim inſtituunt repetitionem.

Secundò, vt abbreviationes eius fa-
cultatis colligas, cuius materiam excipe-
re animus eſt, qui vt à communi vſu non
eſt remotus, ſic magis arte perficiendus

D 5

erit, describendaq; sunt vocabula quamplurima, è regione abbreviationes ponenda, eaque memoria concedenda, quo facto haut difficulter perorantem assequeris.

Tertiò, fit id per signa, & ea ratione quâ iam dictum ordine describuntur, unicuique suum opponitur signum, deinde pari ratione memoria committuntur. Sufficient autem 100. circiter signa, quorum vnumquodque vigesies variabitur. vt O obedientia, O obedire, O obediens, O obedienter, &c. licet etiam hos tres modos pro re nata miscere.

Philos. Contrariorum eadem est scientia, posteaquam itaque de Memoria Artificiosa egeris, de obliuione siue abolitione imaginum paucis quoque agas necesse est.

Philom. Quando ita petis & vis; breuissimè de euacuatione locorum agam, non de Obliuione, cum hanc prò dolor plus satis omnium Parens Adam docuerit, vel in mundum ob lapsum introduxerit, ita vt minime necessarium arbitrer artem obliuionis cum alio Illo expetere, nisi fortassis in rebus malis pessimisque consuetudinibus obliuiscendis. Loca itaque implera

impleta si sint, ac in iis alias materias collocare tibi cordi sit. ea sequentibus modis euacuanda nonnulli docent. 1. ut intervallo temporis evanescere finas imagines. 2. animum ab iis auoces. 3. transiens cubicula, parietes, locaque, ea vacua, ut ante fuere consideres. 4. persuadeas tibi ianuis fenestrisque apertis omnes propter vehementissimam ventorum procellam exortam remotas. 5. Imaginare ancillam cubicula purgasse, ac una cum pulueribus imagines eiecisse. 6. fingas furore percitum hominem, comitante armata corona militum, ciuitates, domos, cubicula occupasse, alias imagines vulnerasse, alias internecioni dedisse, præ timore alias per ianuas fugam quasiuisse, alias per fenestras præcipientes se dedisse, ita ut nullæ reliquæ permanferint. ridiculi quidem modi, sed magnis in hac arte viris imo ipsi Principi Latinitatis usurpati. 7. qui meo iudicio est optimus, ut tapeta vel pannum parietibus opponas, sicque imagines regas, ac super hæc tapeta aurea, argentea, rubra, flaua, &c. alias colloques imagines, qui illud præterea commodi adiunctum habet, quod imagines in parietibus inferioribus, tapetisque posita

quamuis rectæ, tamen subsistant, ut deletis vel non deletis esse liceat.

Philos. Mentio à te facta est in Epist. ad Gener. D. Zbygneum Goraiski de Gorai de arte quadam plures simul materias diuersis amanuensibus dictandi, obsecro & hunc mihi communices.

Philom. Quatuor cubiculis v. g. ex arte impletis, firmiterque memoriæ infixis, sic rem aggredere, priori amanuensi dicta quæ primo parieti primi cubiculi commisisti, alteri dictato quæ primo parieti secundi cubiculi affixa sunt, tertio quæ primo parieti tertij cubiculi, quarto quæ quarti cubiculi quarto parieti commendaſti, &c. reuerrere postmodum ad secundum parietem, vel etiam locum (si sententiæ vel historiæ sint) prioris cubiculi, deinde ad secundum parietem secundi cubiculi, & sic alternatim per cubacula, parietes, loca deniq; pro re nata discurrendo fies voti compos. Res sanè facillima, quæ tamen Iulium Cæsarem toti mundo celebrem admirabilèmq; reddidit.

Habes mi amice quinque Dialogos tam theoriæ, quàm praxios, non solum quia sunt Introductiones in artem Mnemonicam.

monicam, quemadmodum in artem intellectus quinque vniuersalia. Sed quia hic numerus extra omnem controuersiam aleam optimus, ac memoriam accomodatissimus est. & quod caput quia in honorem quinque sacratissimorum vulnorum Domini nostri Iesu Christi Seruatoris ac Redemptoris compositi ac tibi communicati, in quæ omnia mea scelera & ἀμαρτήματα, tanquam in immensum illud infinitique pretij pelagus proiicio, ut ab eo absumentur & deleantur, ac ut hos omnis salutis nostræ, sapientiæ, scientiæque fontes etiam atque etiam in actionibus nostris præ oculis habeamus, imo in iis nostra loca capiamus figuram. M quidem negligentes, sed tamen eius ordinem in his seruantes. quare appositè admodum ille dixit, licet à fide Christiana alienus, Artium studia fere reconditis, atque abditis è fontibus hauriri. primo itaque in pariete Christum Dominum aureæ cruci affixum, in secundo argenteæ, tertio rubræ, quarto viridi imaginis. quâ methodo Christiano homine digniorem, confusioni magis inimicam, distinctionique amicam, siue conceptus inuitos, siue nostram sequaris methodum inuenies

inuenies nullam. quem numerum ordi-
 néinque ideo à Christo Domino electum
 autumo, ne vnquam ex animo nostro
 euanescerent eius sacratissima vulnera,
 sed in iis omnem thesaurum sapientiæ,
 scientiæ, omniarúmque artium ac disci-
 plinarum haberemus. Ecce librum non
 septem vt ille, sed quinque sigillis pre-
 tiosissimis signatum, quem mortalium
 adhuc aperuit nemo. καὶ ὅσι τὰ χαλόνι τῶτα
 σιχίσαν, ἐξήντη ἐπ' αὐτοὺς καὶ ἔλειθε. & securè
 cum eodem Apostolo dicere poterit.

Ὁ λαοῦ χάρις μεγαλὴ παρέχεται ἐν τῷ
 ἔργῳ τοῦ κυρίου Ἰησοῦ ἐν τῷ σώματι μου
 βαστάζων, ὅτι δι' αὐτοῦ καὶ δι' αὐτοῦ, καὶ εἰς αὐτὸς τὰ πάντα,
 αὐτὸς ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας ἀμήν.

Medicamentis memoriam nonnulli
emendare conantur, ac nimiam
eius humiditatem tollunt.

I. Per pilulas Cochias cum ambra, & ali-
quot guttulis olei de succino albo.

II. Ut reliquas superfluas humidita-
tes consumant, hæc ab iis adhibentur.

1. ex herbis. *Ros marinus*, *Maiorana*, *La-
uendula*, *Melissa*, item *Nasturtium* quod
reddit industrius. 2. ex seminibus. *cuneba*
& *coriandum* preparatum. 3. ex radicibus
pyretrum. 4. Ex aromatibus, *nux muscata*,
macis, *gariophylli*, *cardomomum*, *gingiber con-
ditum*, sed modico thure mixtum, quod sensi-
bus & memoriæ magnopere potest, &
calamus conditus aliæque aromata. Atque
ex his variæ medicamentorum formæ
parari possunt; probantur tamen formæ
solidiores. Liquidæ enim citius per-
fluunt, nec ad cerebrum exhalando per-
ueniant, pulueres igitur & electuaria aliis
formulis merito præferuntur.

Pulvis crassus pro masticatione talis
est.

℞. Seminum cubearum, Masticeis,
Thuris an. 3. ij. Radic. pyretri 3. j. Cario-
phyllorum

phyllosum scrupul. 2. misc. fiat pulvis grossus.

Alius temperatior minusq; exsiccans.
℞. Cubebar. anis. fœnic. Meliss. Pœon.
an. 3. j. fiat pulvis.

Electuarium plurimum conferens.

℞. Conf. flor. lauend. Maioranæ,
Antos, Meliss. an. 3. j. pulv. cubebar. pyre-
tri. an. 3. j. f. Rad. pœon. 3. j. Syr. Borag. q. s.
fiat electuarium cum g. v. Ambræ.

Gratolorus sequens Electuarium mi-
rum in modum deprædicat.

℞. Zingib. Galang. Mastic. Cumin.
Origan. an. 3. v. j. Nuc. musc. cul. ar.
Asari. Cubebar. Ligni Aloës. Macis. sem.
Apij. Amcos. an. 3. ij. Thuris Garioph.
Cardamon. Zedoar. pyretr. Castor. pip.
long. & nigri. Cyperi, mentæ sic an 3. v.
cum melle fiat Electuarium.

PETRVS

Petrus Forestus libr. 10. obseruat. 32.
præclara commemorat memorię sub-
sidia: vbi inter alia scribit hunc fere in
modum.

*Quod ad medicamenta attinet, materia pi-
tuitosa prius concoquatur, præparetur, demum
euacuetur. Parabis cum decocto betonica, samp-
suchi, salvia, roris marini, foliorum lauri, hyssopi,
thymi, serpilli in aqua vel mulsâ decoctis, adie-
cto melle ros. oxym. syr. de betonica, e stœchade.
Deinde purgabis cum pilulis cochiis, vel aggre-
gatiuis cum agarico, vel adiectis trochisc. de
agarico. Mox etiam ad cerebri purgationes
particulares vteris apophlegmatismis ex ma-
stiche, una passa detractis vinaceis, Zinzibere,
pyrethro, adiectis aut nigella aut cubebis: ex
quibus mansiles pastillos conficies. Etiam er-
rhinis liquidis ex succo betæ, sampsuchi, & succi
brassicæ, vel si validius quæras, ex succo cycla-
minis vteris: vel sternutatoriis ex elleboro albo,
pipere, castoreo, diuisim vel coniunctim. Post
crebriores purgationes præcedentes, si opus est,
deuenies ad confectiōem anacardinam aut au-
ream Alexandrinam, mithridatum, diambra-
m, theriacam cum aqua mulsâ aut paucō vino al-
bo ad 3. j. interea ad irrigationes externas, quas
Græci*

*egras vocant, deuenies, ex decocto her-
barum prædictarum, adiectis flor. chamomilla,
e stuechade, addendo castorei exiguum & ace-
tum. Valebunt & unctiones partis capitis po-
sterioris, in occipitio videlicet ac iuxta primam
& secundam vertebra, ex oleo nardino, costi-
no, nucis muscata, de castoreo, vel de piperibus.
Pariter & sacculi approximandi ex herbis ca-
pitalibus iam dictis & exsiccatis adiectis casta-
reo, nucis muscata, macere, mastiche, ligno aloë,
& similibus.*

Eodem in loco recitatur experimen-
tum siue arcanum Ioannis Tyengii & Ni-
colai Florentini, quod valet ad memo-
riam diminutam, vel aliquo modo de-
perditam.

Intentiones curandi variæ sunt pro
causarum varietate. Nam in defectu ca-
loris cum intemperie frigida & sicca agē-
dum est humectantibus internis & exter-
nis. Internis, frequenti usu lacticiniorū,
præcipuè butyri, commendantur cerebella
animalium, sed præcipuè turturis, & per-
dicis, oua sorbilia, vinum moderatum, som-
nus longus.

Extrinsæcus balnea conueniunt aqua
dulcis, lotio capitis ex lacte, iure castrati, in quo
bulliant malua, althæa, chamomel. His suc-
cedit

cedit inunctio ex oleo *amygd. chamomel.*
mistis cum pinguedine *anatis, anseris, &*
medulla cruris bonis.

Ex medicamentis conueniunt cōseru.
borag. bugloss. & confectiones omnes ex
amygd. & saccharo confecta.

Quod si intemperies sit humida absq;
inateria, agendum siccantibus, & calorifi-
cis internis & externis: Interna multa qui-
dem sunt, vt Theriac. Mithrid. Castor. Sed
præcipuum obtinet locum *anacardina*
confectio, cuius dosis est 3. j. 4. hor. ante
cibum, postque assumatur aut vnc. semis
aque ardētis, in qua si magna sit intempe-
ries, infundatur *piper longum, castoreum, py-*
retrum, & ziber.

Si magnus non sit excessus, seu lapsus
exhibeatur *vinum odoratum.*

R. nuc mosc. n. ij.

Carioph. n. viij.

Cinnamo. 3. semis.

Sacc. dissolut. in aq. maiora. q. s.

M. f. confec. in rotul.

Alij vtuntur hoc puluere.

R. Acor. Cyper.

Oliban. Thur.

Myrrh. Galang.

Pip. long.

Pyretr.

Pyretr. an. 3. j.

Pulu. Detur 3. j. ex vino.

In intemperie nimis frigida utile & iucundum erit remedium ipse *acorus conditus melle, aut Zinziber, aut radix eryngii, aut pyretri*, præcipue vero si condiantur melle.

Quod si humiditati connectatur aliquis calor, in eo casu accipienda est Aetii sententia, qui probat vsum *eboris, & cornu cervini vsti*. Vtrumque remedium datur in puluere a 3. j. ad 3. ij. in intemperie calida humida.

Extrinsècus occipiti potissimū admo- uenda sunt remedia, vbi laesa sit facultas, & habitus memorandi. Toti autem capi- ti, vbi actus memorandi: Sint hæc quo- que siccantia, ut *oleum chamomel: cum castor & synapi*, aut lotio ex decocto *sisimbrij, roris- mar. lauend. cyperi, salvia, herba paralytis, tri- gani, calamenthi, & c. id genus calidis siccis*.

In magna frigiditate *aqua ardens aut simplex, aut aromatibus aliterata* poterit huic parti adhiberi. Omitto *dropaces, sinapismos*, de quibus antea dixi.

Vbi adsit *materia*, & ea quidem *pituitosa*, docui hætenus, quomodo ea sit pur- ganda. Dicam tamen & nunc singularia quædam.

In

In læsa memoria cum *piuina* præsentia laudat Aet. vt quamprimum vtamur *hiera Ruffi*, & *albo elleb.* Non defuere ex recentioribus nonnulli, qui Aetii sententiam vituperant, quod *hiera Ruffi* nimis violenter agat, & quod paulatim & sensim à leuioribus ad grauiora transeundum sit. Sed quod ad primum pertinet, *Hiera Ruffi*, sicut & *Pachii*, & *Logadii*, quanquam grauiam recipiant medicamenta, vt *colocythidem*, sunt tamen vsque adeo correctæ, vt in fortioribus corporibus absque noxa administrentur. Et sanè possunt quamprimum succum peccantem educere, & humidam intemperiem siccare. Neque exspectanda est præparatio. Nam si humor in cerebro consistens diu hæserit, aut indurabitur, aut consimili intemperie solidas afficiet partes, vt malum deinceps corrigi nequeat.

Detur igitur *hiera Pacchii* ad 3. ij.

Aetius proponit vnc. s. Ego solis 3. ij. maximas vidi purgationes. Quinimo eadem *hiera* in ead. quãtitate exhibita habet vim corrigendi humidam totius corporis, & cerebri intemperiem. Vnde Aetius singulis diebus portiunculam exhibet ad magnitudinem fabæ, v. crit. scrup. j.

Si

Sicui hæc minus placeat, detur *confectio anacardina*.

Præparanda erit materia *oxymel. scill. syrup. de beton. compos. de stæchade.*

Et vicissim purganda non modo à toto, sed à capite per *gargarismata, masticatoria & nasaria*. de quibus diximus alias: hoc tantum dicam in præsentia, in lèsa memoria sanguinis missionem non conuenire, nisi quando factus sit aliquis abscessus, aliquis decubitus à corpore toto, aut parte determinata in ipsum cerebrum, abundante in corpore succo sanguineo. In hoc casu etiam Christoph. à Vega 3. *de art. meden. c. 10.* sanguinis missionem proponit solus ex medicinæ scriptoribus, quos ego vidi, alter nullus.

Idem proponit *Nasarium* ex variis nasariis confectum siccantibus, quod potestis ibi legere apud illum.

In eundè vsum faciunt *suffumigia* quædã ex *styrace, olibano, thure, myrrha, ligno aloes*, addito etiam *mosco*.

His addatur *Victus* ratio, quæ habeat vim siccandi: propterea sit tenuis, cœna sit frugalis: exerceant corpus: fugiãt Venereum: somnus sit moderatus.

Denique Ludouicus Mercatus Medicus

cus Hispanus Tomo 3. operum suorum
l. 1. cap. 19. valde grauitè scribit de Me-
moria, eius morbis & subsidiis. Hunc cõ-
sule, & feliciter iis, quæ præscribit, vt ere,
fruere. *Hæc Alstedius.*

Philos. Memini frequenter tam in hoc
opere quam in aliis de hac eadem mate-
ria scriptis, inculcatum, vt historias, con-
ciones, orationesque longiores in com-
pendium contrahamus more Consilia-
riorum Senatorum, ac aliorum quibus
copiosissimi processus ad Senatum sunt
referendi, hi quippe cum omnia tam bre-
ui temporis spatio enarrare non possint,
ea in quibus cardo rei versatur tribus
annotant, & ad Senatum referunt; ita &
hîc breuiter præcipuarum rerum imagi-
nes loco committendas, minus principa-
libus vel necessariò has comitantibus
neglectis, hoc vt me edoceas abs te mi-
rum in modum peto. nam iure peritus
non sum, & in hisce imaginibus parum
versatus.

Philom. Necessarium est vt te assuefa-
cias integras historias, res longè latèque
dispersas ac nulla ratione inter se cohæ-
rentes, unicà duabus aut tribus imagini-
bus exprimere, quod post modicam
càmque

cūque iucundam exercitationem opi-
 nione felicius succedet. Sed accipe exem-
 plar in vīta omnium Latinorum Orato-
 rum Principis Tullij à me ante aliquod
 tempus in compendium contractum ad
 Ciceronem intelligendum, ad res, histo-
 riāsque varias ipsius ætate gestas cogno-
 scendas vtilissimum iuxta ac iucundissi-
 mum.